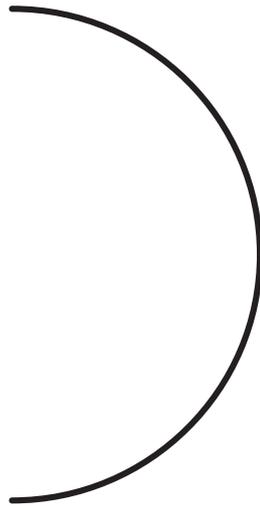


Tramo



Elisa-Strada

Elisa-Strada

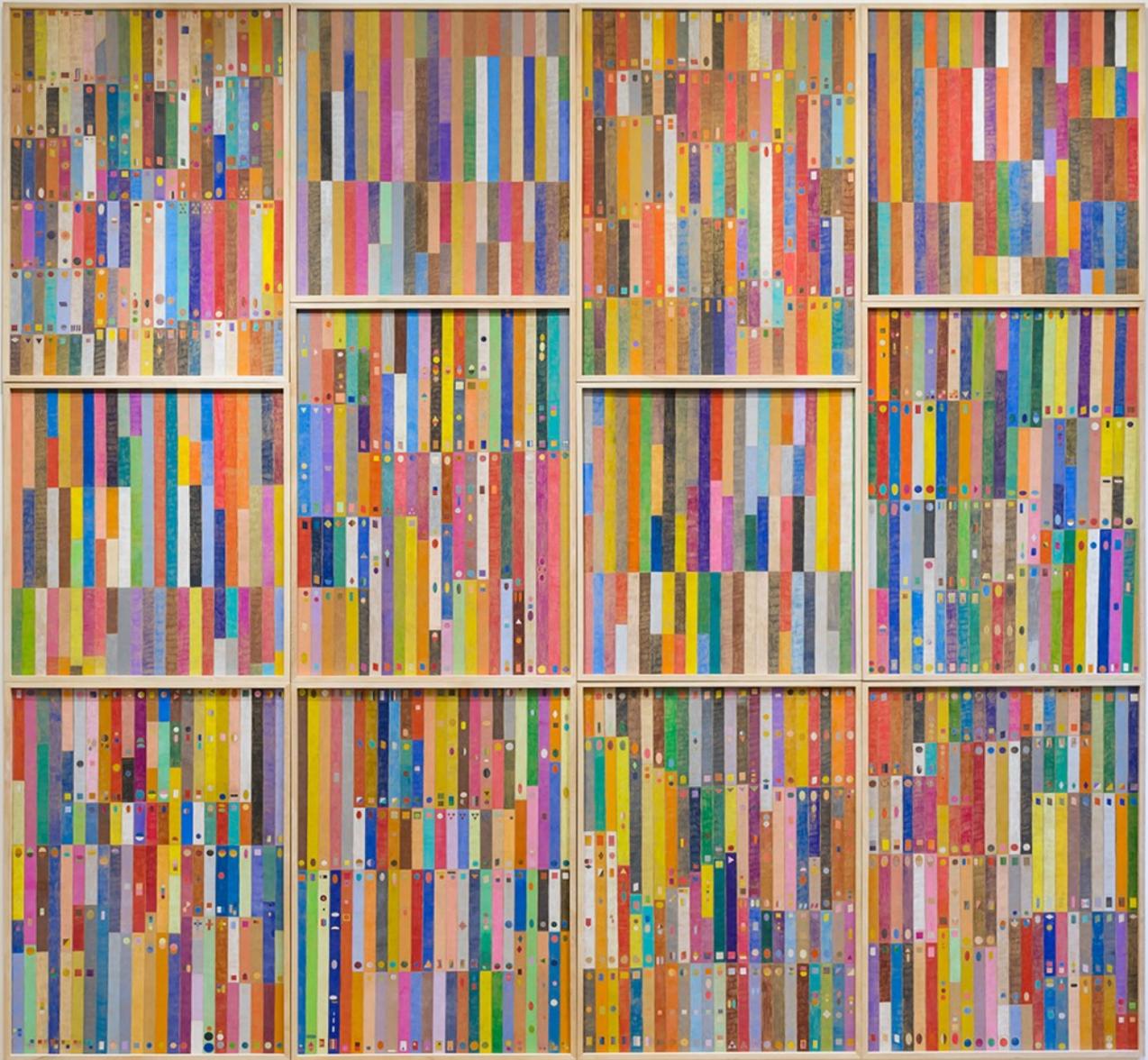
Bio

b. 1970, Santa Fe, Argentina

Egresada de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad de Buenos Aires. Asistió a los talleres de Pablo Siquier, Diana Aisenberg y formó parte del Programa de Talleres para las Artes Visuales en Centro Cultural Ricardo Rojas - UBA | Kuitca, 2003-2005. Ha expuesto en numerosas muestras individuales y colectivas tanto en el país como en el exterior. Entre ellas se destaca Dulce de Esmeralda, solo show en Nueva York 2019, Modelo para Armar y Común Lugar en la Galería Foster Catena, Rescue I y Rescue II en Alimentación 30 Madrid y Selvanegra Galería de Arte Buenos Aires; Fuegos de Artificio en Barcelona 2003; Pasajes y Tutifruti en la Galería Daniel Abate, Borombombón y Beuys y más allá - Enseñar como arte en el Centro Cultural Recoleta. En el 2001 obtuvo el Primer Premio de Arte Digital en el Festival de Video Arte XIII del ICI y en el 2005 el Premio Regional Adquisición Fundación Osde en fotografía. En el 2006 participó de la Novena Bienal de la Habana. En el 2012 fue seleccionada en el Premio Petrobras Arteba Novena Edición para participar con la Multisectorial Invisible.

Desde el año 1995 dicta clases en la Universidad de Buenos Aires en la Carrera de Diseño Gráfico y desde el 2019 es docente titular en el primer Laboratorio de la Licenciatura de Diseño en la Universidad Torcuato Di Tella.

T



Exhibición "El cuarto de la música" en Smart Gallery, 2023. Buenos Aires

Elisa-Strada

Statement

La obra de Elisa Strada se despliega en una multiplicidad de medios que van desde la pintura, la fotografía, hasta el dibujo y el collage. Sin embargo, más allá de la técnica elegida en cada ocasión, su poética adquiere total fuerza y consistencia gracias a un sutil trabajo de observación poética.

Dotada de una aguda sensibilidad y un humor incisivo, su mirada se posa con insistencia en los fenómenos sociales, procesando con delicadeza los modos de habitar el espacio público y de entablar relaciones con los otros ligadas a lo político en términos de participación colectiva ciudadana. Así en la ciudad y la calle; asimismo en la casa y el taller. Ambos espacios se convierten en zona de contacto y encuentro a partir de los cuales Strada produce un lenguaje plástico vibrante, variado y vital. A través del requechaje de materiales de desecho (cartones corrugados, folletos publicitarios callejeros, chapas), la captura de imágenes urbanas o íntimas y el uso de las tipografías, tramas y logos de marcas, Strada construye composiciones/collages que fundan un lugar indiscernible entre la visualidad paisajística y la abstracción. Imágenes densas en connotaciones que tocan lo social, lo formal y lo público.

Es esta ambigüedad constitutiva de sus piezas la que le permite concebir su trabajo como un modo de salvar lo frágil y efímero de la experiencia cotidiana; un proceso de recodificación sensible o una lengua secreta que, tal vez sin darnos cuenta, todos hablamos.

T

Elisa-Strada



Detenido y andando, 2022
Pintura sintética sobre bastidor de chapa
100 x 150 cm

T

Elisa-Strada



Lo que se arma con el otro, 2023
Pintura sintética sobre bastidor de chapa
100 x 150 cm

T

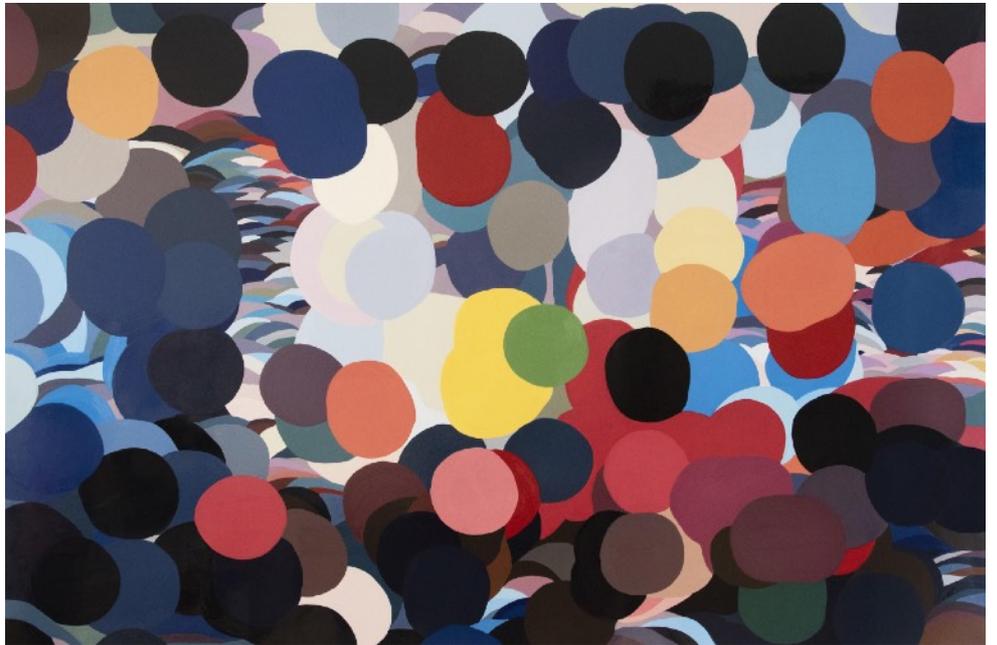
Elisa-Strada



Volver a volver 1, 2019
Pintura sintética sobre bastidor de chapa
100 x 150 cm

T

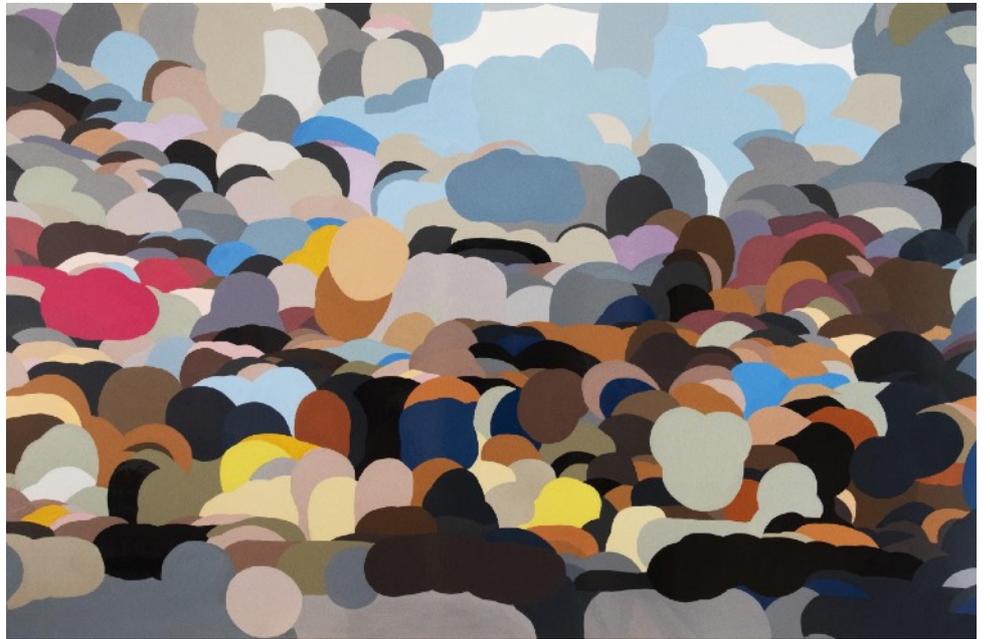
Elisa-Strada



Volver a volver 3, 2019
Pintura sintética sobre bastidor de chapa
100 x 150 cm

T

Elisa-Strada



Volver a volver 4, 2019
Pintura sintética sobre bastidor de chapa
100 x 150 cm

T

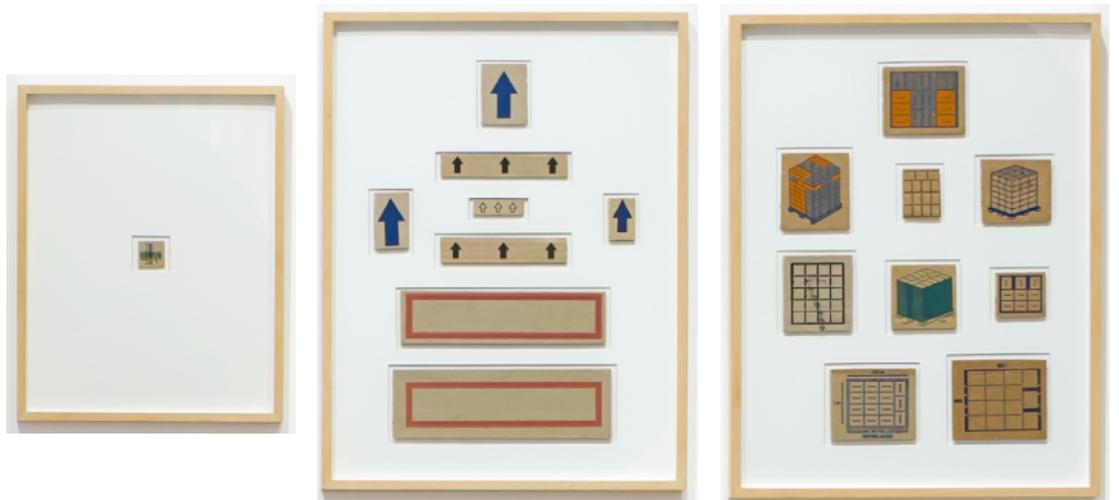
Elisa-Strada



Exhibición "El cuarto de la música" en Smart Gallery, 2023. Buenos Aires

T

Elisa-Strada



Sin título, 2023
Collage de cartón enmarcado.
36,5 x 28,5 | 48,5 x 36,5 cm

T

Elisa-Strada



Sin título, 2023
Collage. Papel pintado sobre papel.
73 x 109 cm

T

Elisa-Strada



Sin título, 2023
Lápiz sobre Mdf.
50 x 50 cm

T

Elisa-Strada

1 - 2 - 3



5 - 6 - 7



5 - 6 - 7

Sin título, 2023
Lápiz sobre papel craft.
120 x 89 cm

T

Elisa-Strada



Sin título, 2023 (4-9-10-8)
Lápiz sobre papel craft.
120 x 89 cm

T

Elisa-Strada



Sin título, 2023
Lápiz sobre Mdf.
50 x 50 cm

Sin título, 2023 | 11-12
Lápiz sobre papel craft.
90 x 89 cm

Elisa-Strada

Cv

b. 1970, Santa Fe, Argentina

Muestras Individuales

2021 - Las Pasiones Alegres Teatro Sarmiento / Buenos Aires
 2019 - Dulce de Esmeralda Miranda Bosch / New York / EE UU
 2018 - Rescue Alimentación 30 / Madrid / España
 Rescue I Galeria Selvanegra / Bs As / Argentina
 2016 - Dinamita Galeria Miranda Bosch / Bs As / Argentina
 2014 - Modelo para Armar Galería Foster Catena / Bs As Argentina
 2013 - Deliciosa II Daniel Abate Galería / Bs As / Argentina
 2011 - Como un Lugar Galería Foster Catena / Bs As Argentina
 Borombombón Centro Cultural Recoleta / Buenos Aires Argentina
 2010 - Deliciosa Galería Turbo / Bs As / Argentina
 2009 - StradaStrada en el Museo Rosa Galísteo de Rodriguez / Santa Fe
 2009 - Especiales en la School Gallery París / Francia
 2008 - Tutifrutti Daniel Abate Galería / Bs As / Argentina
 2006 - Clases de Apoyo en la Galería del Poste del Centro Cultural Ricardo Rojas
 2005 - Pasajes Daniel Abate Galería / Bs As / Argentina
 2003 - Luz Artificial Galería Doque - Barcelona / España
 2002 - Elisa Strada en el ICI Instituto Cooperación de España / Bs As / Argentina
 2001 - Arte Digital en el Centro Cultural San Martín / Bs As / Argentina

Muestras Colectivas

2022 - Premio 8M Segunda Edición Adquisición Artes Visuales La Enamorada del Muro en el CCKirchner / 13 Premio Itaú de Artes Visuales / La Gloriosa Jpg en la Vereda en el Moderno / La Casa Invita Smart Gallery / Taller Laboratorio El Obrador / La Gloriosa Manifestación CCKirchner
 2021 - Premio 8M CCKirchner / Fundación Osde A Través del Cristal "Paisaje / Economía de Recursos El Obrador / Temporada Alta Hotel Inminente Córdoba / Cuul Museo del Traje
 2020 - Premio Itaú Artes Visuales 11 Edición
 2019 - La Cuarta Escondida / DiRienzo, Soler, Strada y Vilar en la Galeria Miranda Bosch Buenos Aires Argentina
 Caricia Significativa / Santiago Paredes y Elisa Strada en Moria Galeria
 2018 - Viral Mural La Enamorada del Muro en el Centro Cultural Recoleta Bs As Argentina
 Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes - XI Premio Nacional de Pintura Banco Central 2018
 2016 - ACERCA DE LA IMPUREZA COMO FORMA (un capítulo post pop)
 2013 - La manifestación La Multisectorial Invisible proyecto radial invitado por la radio CKweb, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia.

2011 - Arte de Santa Fe - Programa Argentina PintaBien Museo Rosa Galisteo de Rodriguez Santa Fe y Museo Castagnino Rosario - Más allá de la visualidad Arnet linkea Arteba2011 - "Hémisphere sud" Francia Confusion sentimentale Feria Expotrastiendas, Buenos Aires - Siete Artistas curados por Eduardo Stupía. Feria Expotrastiendas, Buenos Aires
2010 - Beuys y más allá - Enseñar como arte. Centro Cultural Recoleta / Bs As
Entretiempo Centro Cultural Ricardo Rojas / Bs As - Pentagrama Fondo Nacional de las Artes Bs As
Palmario Galeria D21 Galeria de Arte Santiago Chile
2009 - Play Time Paseo Saint Germain de Press Sonia Rykiel Paris
2008 - Residencia-exposición en la Escuela Regional de Bellas Artes de Besançon, en colaboración con el 19, Centro regional de Arte contemporáneo de Montbéliard / Francia -
Urbanidades en el Centro Cultural Borges - Formas de Mirar en Ernesto Catena Fotografía
2007 - Resplandores Poéticas Analógicas y Digitales Centro Cultural Recoleta / Bs As
Transatlantida Sala de Estar _ Galería 713 España / Argentina
2006 - Dinámicas de la cultura Urbana 9na Bienal de la Habana Belatina Art Basel / Alemania / Cultural Chandon Salta 2006 / Estudio Abierto Correo Argentino / Tunning Macro Rosario
2005 - Ocultar para Ver - Museo Metropolitano / Bs As
El sutil vértigo de la imagen en la Galería del Centro Cultural Parque de España / Rosario
Naturaleza Artificial en la Casona de Olivera / Bs As
2004 - Colección del Mamba II Fotografía / Museo de Arte Moderno de Bs As / Bs As
Foto-instalaciones Centro Cultural Recoleta / Bs As
2003 - Paisajes Grupo Nacional / Bs As
Bienal de Bahía Blanca en el Museo de Arte Moderno / Bs As
Estudio Abierto - Galerías Harrods / Bs As
2002 - Ultimas Tendencias en el Museo de Arte Moderno de Bs. As / Bs As
Género Femenino en el Museo de Arte Moderno de Mendoza / Mendoza
Recorridos Urbanos en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires / Bs As
Kiosco de Artistas - Zapatos Rojos Buenos Aires / Bs As
2001 Premio Banco Nación en el Centro Cultural Recoleta / Bs As
Festival Buen Día Planetario Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires / Bs As
2000 - QWERTY "Peluche-Salamanco-Strada" Duplus / Bs As
Premio Prodaltec - Museo Nacional de Bellas Artes / Bs As
"Bianchi-Dorr-Sobrino-Strada" Boquitas Pintadas / Bs As

Distinciones y premios

2012 - Unánime Premio Petrobras Arteba Novena Edición Seleccionados para participar con la Multisectorial Invisible.
2003 - 2005 Programa de Talleres de las Artes Visuales Centro Cultural Ricardo Rojas Beca Kuitca.
2005 - Primer Premio Regional Metropolitano Adquisición Fundación Osde en fotografía
2001 - Primer Premio de Arte Digital Festival de Video Arte XI del ICI
2000 - Mención especial del Jurado Arte Digital en el Festival de Video Arte XII del ICI.

Docencia y Experiencias docentes

- 2004 - Dicta el Curso de Arte Digital en el Centro Cultural Ricardo Rojas/ Bs As/ Argentina .
- 2004 - Dicta el Curso de Arte Digital en el CEC Centro de Experimentación Contemporánea de Rosario - Santa Fe/ Argentina
- 2002 - Adjunta del taller de Diseño I de la Universidad del Noroeste Chaco Argentina
- 1995 - 2023 Jefa de Trabajos Prácticos de la Cátedra Longinotti de la materia Morfología I en la Universidad de Buenos Aires en la carrera de Diseño Gráfico.
- 2019 - 2023 Adjunta del Lab1 de Diseño en la Licenciatura de Diseño en la Universidad Torcuato Ditella
- 2021 - 2022 Tutoria Bienal de Arte Joven Centro Cultural Recoleta
- 2023 - Docente en el curso Introducción en el Lenguaje Visual UNSAM

Estudios y clinicas

- 2005 - Workshop de obra con Fabian Marcaccio en el contexto Programa Intervención 4 / Malba
- 2002 - Clínica y análisis de Obras con Pablo Siquier
- 1999 - 2001 Clínica y análisis de Obras con Diana Aisenberg



Tramo

Mariela Mayorga
Directora

Av. Alvear 1580 PB
C1014 CABA
011 15-2368-6953
Buenos Aires - Argentina
tramo@tramogaleria.com
www.tramogaleria.com