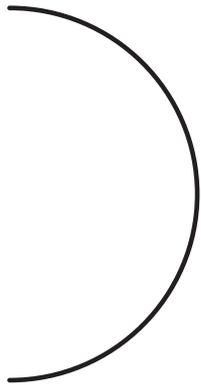


Tramo



Andrés-Sobrino

Andrés-Sobrino



## Andrés-Sobrino

### BIO

(Tucumán, 1967) Estudios cursados de arquitectura en la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Licenciatura en Comunicación Social, Universidad del Salvador. Carrera de Diseño Gráfico, Centro de Artes Visuales (CAV). Docente de la Carrera de diseño gráfico de la UBA, Taller Méndez y Gabrielle nivel 3. Actualmente junto a Juan Sebastián Bruno dicta dos talleres de prácticas artísticas: T 1, Mecanismos para la construcción de una obra y T 2, Tomar solo un espacio. Como diseñador gráfico, desarrolla trabajos de identidad institucional y editorial para entidades culturales, museos, galerías de arte.

En el transcurso de su búsqueda estética como artista plástico ha participado en numerosas exposiciones. Centro Cultural Ricardo Rojas, Museo Malba, Fundación Klemm, MK galerie (Rotterdam), Fundacion Proa, Fundacion Telefónica, Museo Provincial de Bellas Artes (Tucumán), Braga Menéndez Arte Contemporaneo, Galeria Nara Roesler (San Pablo), VVVgallery (Madrid), Centro Cultural Recoleta, Museo Geométrico de Arte Construido, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino/Macro (Rosario), Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez" (Sta. Fe), Museo de Arte de Tigre - MAT, Museo Caraffa (Córdoba), Alejandra von Hartz Gallery (Miami), Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (BA), Museo MACBA (BA), MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Le 19 Centre régional d'art contemporain de Montbéliard (Francia), Galeria del Infinito Bogota (Colombia), Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, Museo Provincial de Bellas Artes de Salta, Fundación OSDE, Galería Foster - Catena, Museo MACBA, Fondo Nacional de las Arte, Museo Franklin Rawson (San Juan), Fundación ICBC, Espacio Cripta (Tucumán), Smart Gallery (BA), Scope (Miami), PARC (Lima) ArtBo (Bogotá).

Premio a las artes visuales 2001, Asociación Argentina de Críticos de Arte. VI Premio Klemm 2002. V Premio Nacional de Pintura Banco Central 2011. XV Premio Klemm 2011, Premio Braque 2013, XVIII Premio Klemm 2014. Premio Trabucco 2015, XI Premio Nacional de Pintura Banco Central 2018.



## Andrés-Sobrino

### STATEMENT

El entorno urbano es la fuente más eficaz de inspiración. Sobrino recorta las zonas que su interés puntualiza, acentúa y desarrolla, se apropia y redefine, ahonda en la conformación de símbolos, signos y señales, los cuestiona y pone en evidencia su inmenso poder simbólico. La economía de recursos, el uso de materiales industriales y el color no manipulado dan un mayor grado de síntesis y libertad a sus principios de ordenación constructivos.

El plano de color es casi un accidente, un pretexto que la línea necesita para llevar a cabo la forma, la forma geométrica, de construcción vernácula como resultante de la partición del mismo plano por diagonales, horizontales y verticales y las líneas, que convertidas en sutiles planos que atraviesan la obra, develan la forma en la que sobrino construye y enmarca.

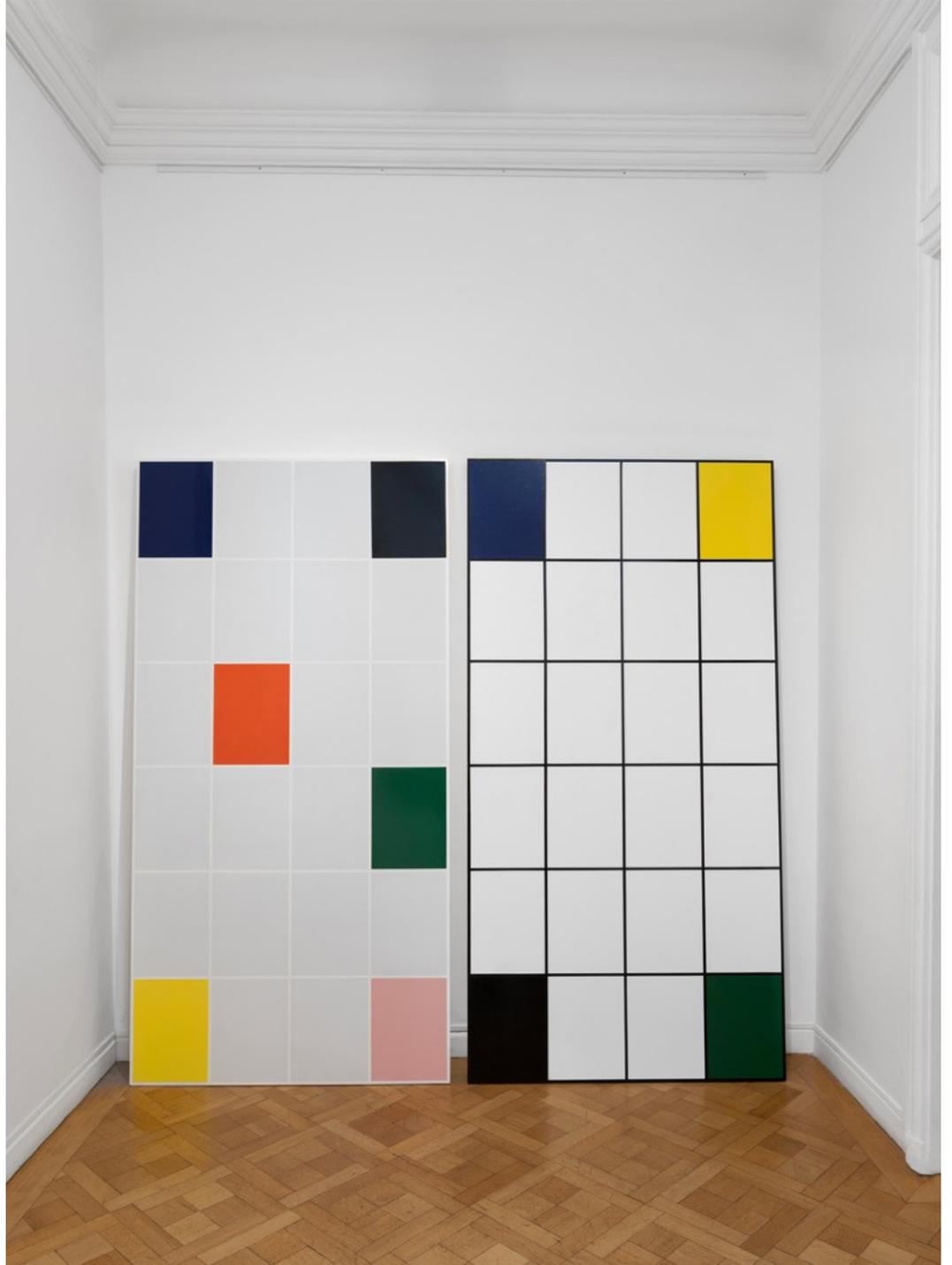
Sus operaciones geométricas no son la resultante matemática de complejas formulas, son el resultado intuitivo de su búsqueda formal, que dependen de procesos intelectuales y de una insistente lectura en profundidad de la historia del arte moderno y concreto, sobrino dibuja y traza sobre el plano coordenadas, notas y ritmos que configuran su propio camino, su experiencia formal. Sus obras parecen resignificar una nueva visión sobre el legado de sus maestros, donde el artista se detiene para mirar, ahora, su propia historia, reflexiona y apunta nuevamente en su búsqueda.

Las pinturas de sobrino parecen solidificarse, el espesor de sus tablas, las capas de pintura parecen exceder el campo de la pintura misma para transformarse en algo diferente, material, es que la materialidad de sus obras dan un paso más en su búsqueda formal y conceptual, se aproximan al objeto, se re-definen y cuestionan los elementos de la pintura tradicional, sus estrategias y métodos de producción cuestionan siempre ese límite. El espectador es invitado a preguntarse sobre si puede o no, llamar a eso que ve, una pintura. Sobrino construye un catálogo de artilugios que ponen en crisis esa línea divisoria que delimita lo pictórico. Señalan lo ilusoria que es esa división, esa separación entre un área y otra, entre una disciplina y las demás. "Pintura", "objeto", "cuadro", En su trabajo nos señala cómo esas líneas no son fijas, cómo estos bordes son móviles, señala su cualidad ficcional.

T

---

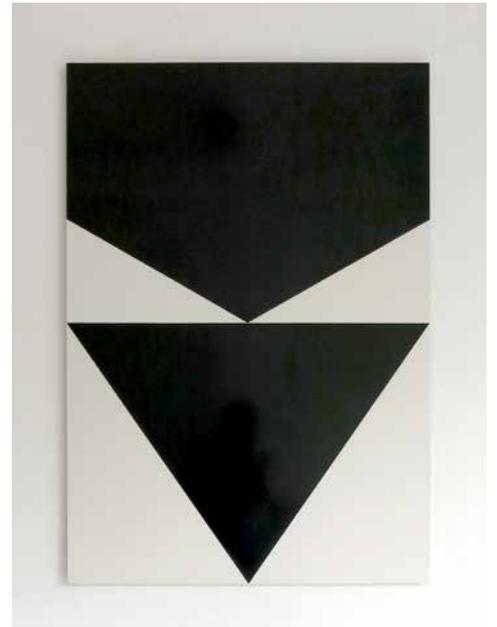
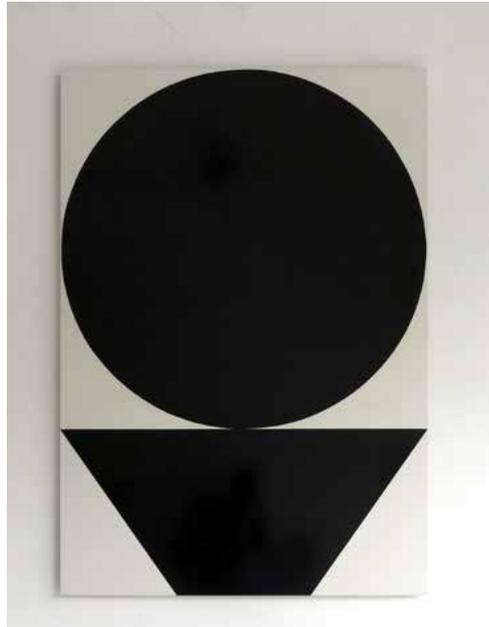
Andrés-Sobrino



Sin título, 2022  
Esmalte sintético sobre cajón de MDF  
240 x 120 cm c/u

---

Andrés-Sobrino

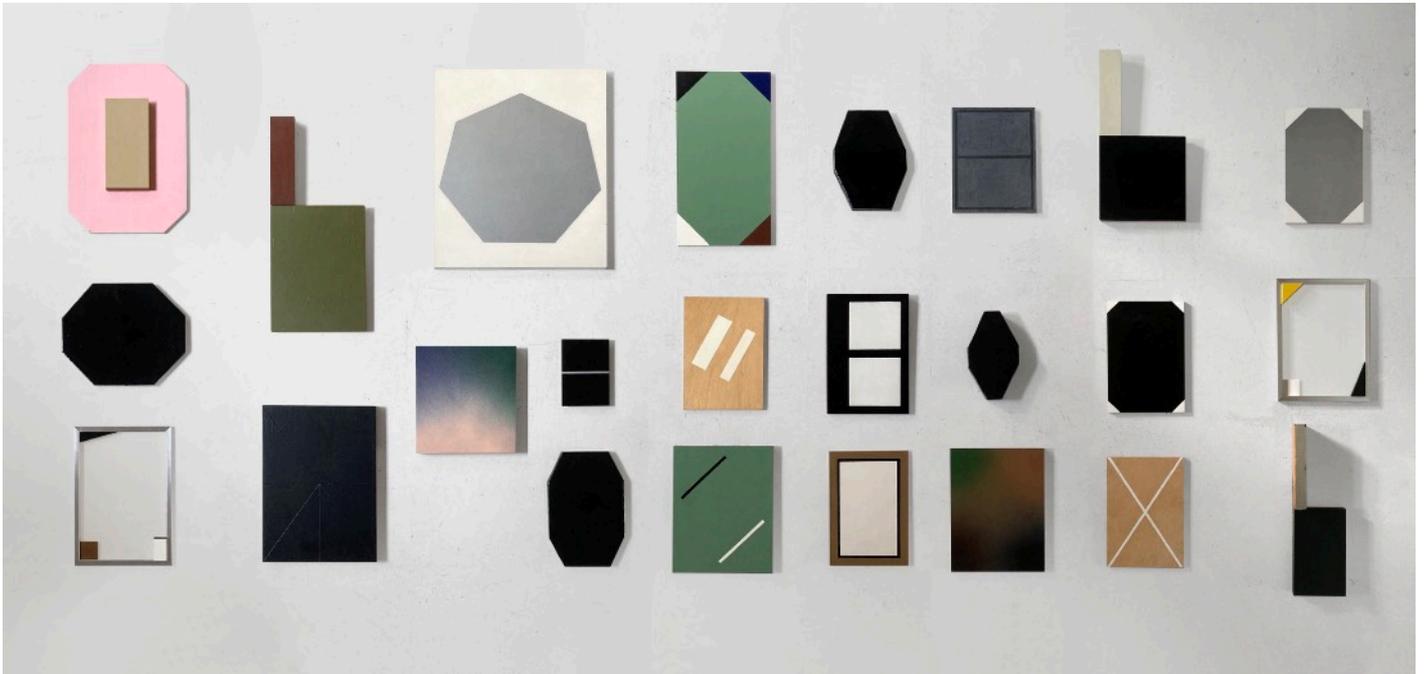


Sin título, 2016  
Esmalte sintético sobre MDF 9 mm  
160 x 110 cm c/u

T

---

Andrés-Sobrino



Sin título | 2023  
Instalación (24 piezas)  
Esmalte sintético sobre MDF  
150 x 200 cm

T

---

Andrés-Sobrino



Sin título, 2019  
Marcos plateados a la hoja  
con elementos de madera  
pegados en sus esquinas  
30 x 22 cm aprox. c/u

---

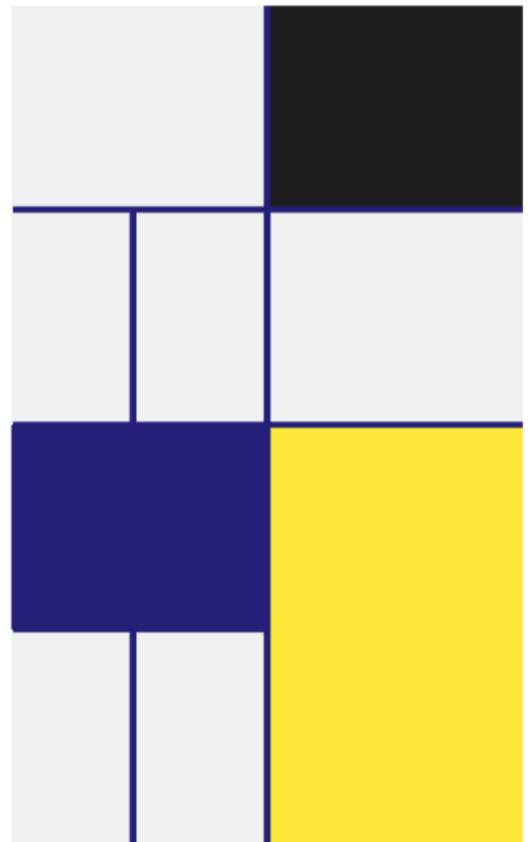
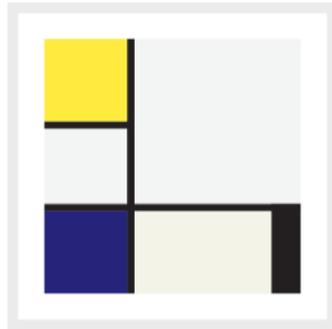
Andrés-Sobrino



T

---

Andrés-Sobrino



Esmalte sintético sobre MDF  
60 x 60 cm  
2022

Esmalte sintético sobre Plywood  
100 x 162 cm  
2021

---

Andrés-Sobrino



Esmalte sintético sobre MDF de 18 mm  
44 x 112 cm  
2022

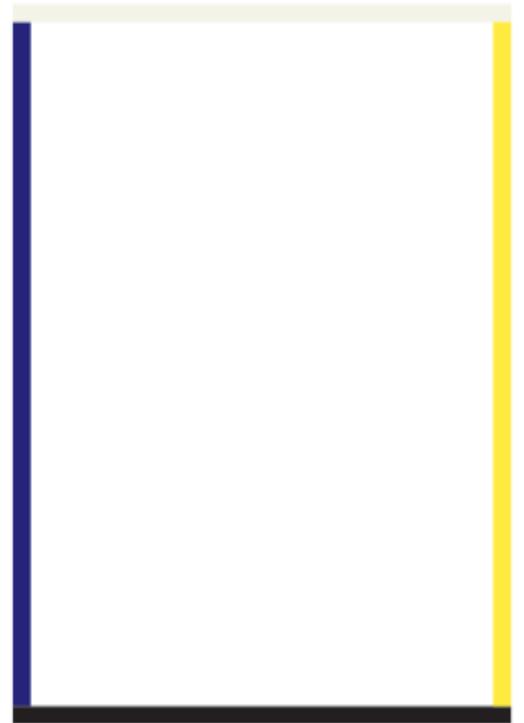
4 cubos pintados con esmalte sintético sobre  
MDF 9 mm cubo de 60 cm de lado,  
cubo de 20 cm de lado, cubo de 16 cm de lado,  
Cubo de 11 cm de lado,  
altura total 80 cm  
2022

T

---

Andrés-Sobrino

CON  
STR  
UCT



Esmalte sintético y vinilo sobre MDF  
40 x 40 cm  
2022

Esmalte sintético sobre marco de madera  
92 x 62 cm  
2022

---

Andrés-Sobrino

**К. С. Малевич**

1878 - 1935

**Черный квадрат**

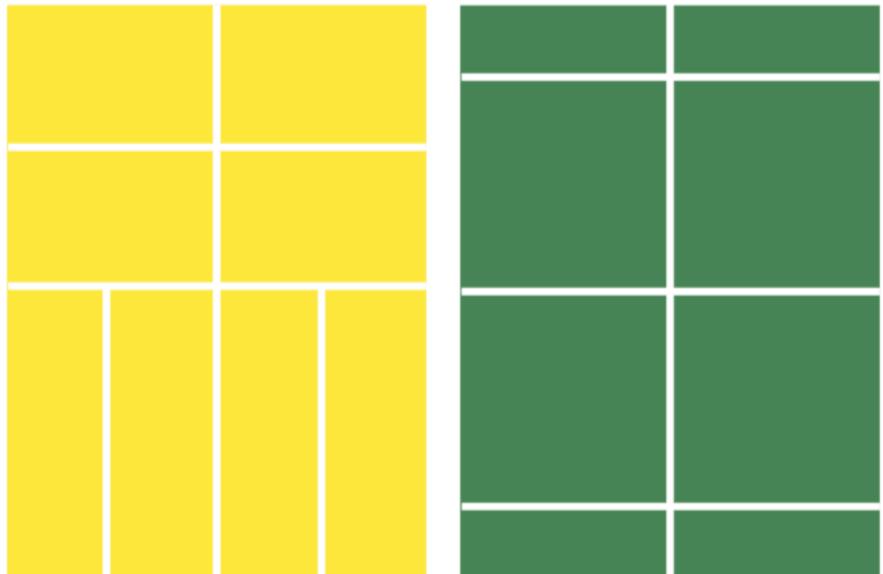
Дар В.О. Потанина, 2002г

**K. Malevich**

1878 - 1935

**Black Square**

Gift of V.O. Potanin in 2002

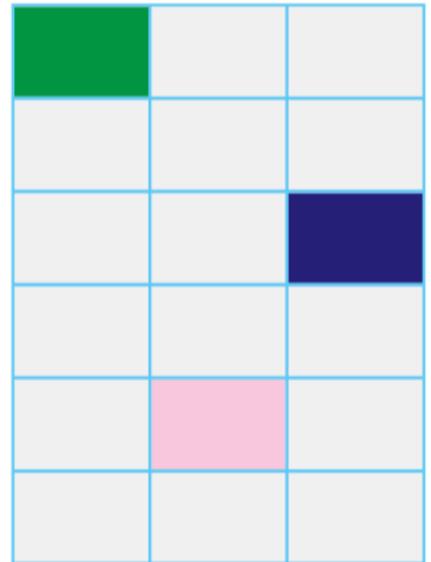
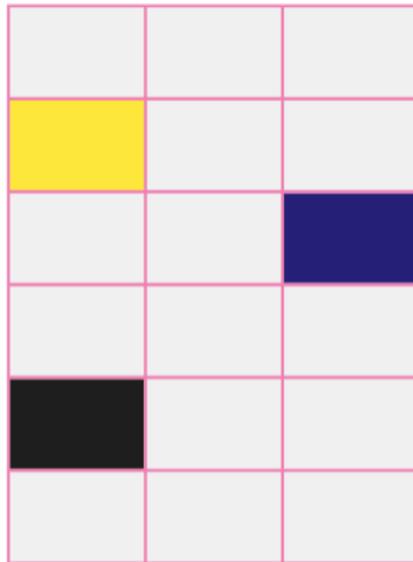


Esmalte sintético y vinilo sobre MDF  
55 x 75 cm  
2022

Esmalte sintético sobre MDF 9mm  
86,5 x 60 cm  
2022

---

Andrés-Sobrino





T

---

Andrés-Sobrino



Sin título, 2021  
Esmalte sintético y pizarra sobre mdf de 9mm  
60 x 60 cm c/u

T

---

Andrés-Sobrino



Sin título, 2019  
Esmalte sintético sobre MDF  
110 x 80 cm

T

---

Andrés-Sobrino



Sin título, 2014  
Esmalte sintético sobre multilaminado uréico de guatambú (plywood)  
110 x 80 cm c/u

T

---

Andrés-Sobrino



Sin título, 2013  
Esmalte sintético sobre multilaminado uréico guatambú (plywood)  
154 x 110 cm

T

---

Andrés-Sobrino



Sin título, 2013  
Esmalte sintético sobre multilaminado uréico de guatambú de 9 mm (plywood)  
77,5 x 55 cm

T

---

Andrés-Sobrino



Sin título, 2016  
Esmalte sintético sobre multilaminado  
uréico guatambú de 18 mm (plywood)  
86,5 x 60 cm

T

---

Andrés-Sobrino

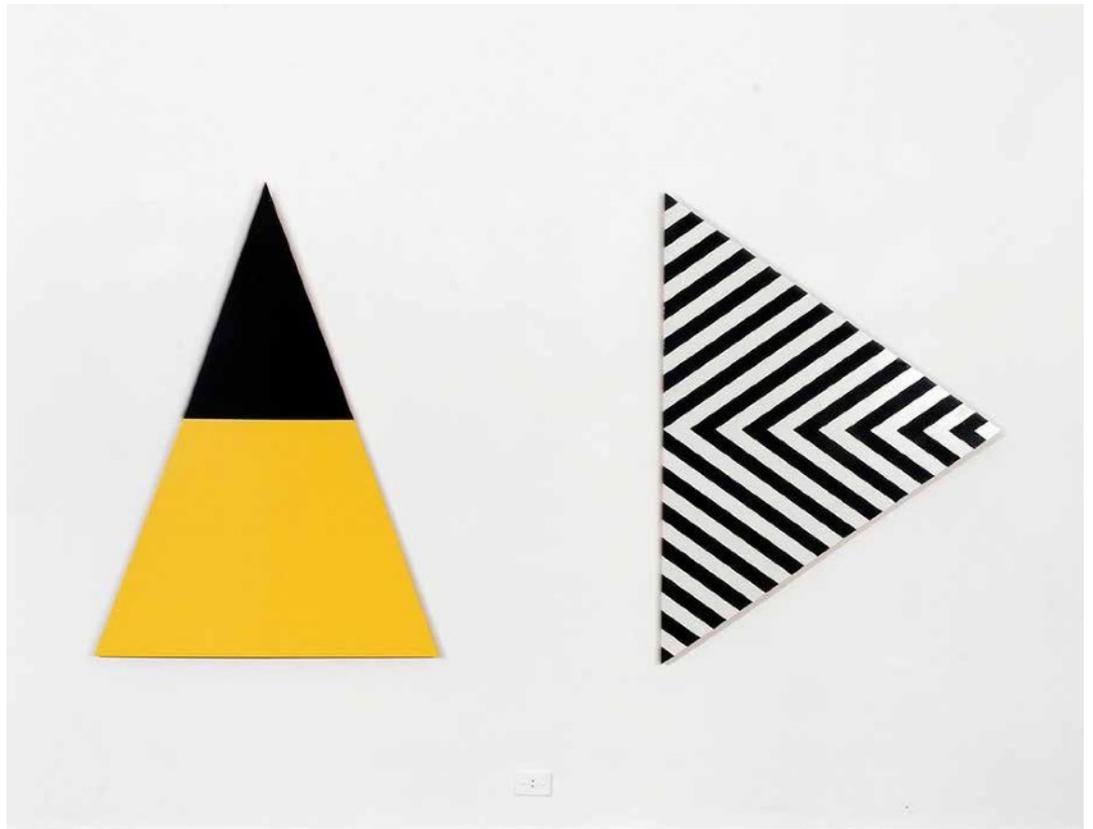


Sin título, 2013  
Esmalte sintético sobre multilaminado uréico de guatambú de 9 mm (plywood)  
77,5 x 55 cm c/u

T

---

Andrés-Sobrino



Sin título, 2013  
Esmalte sintético sobre multilaminado fenólico (plywood)  
154 x 110 cm c/u

T

---

Andrés-Sobrino

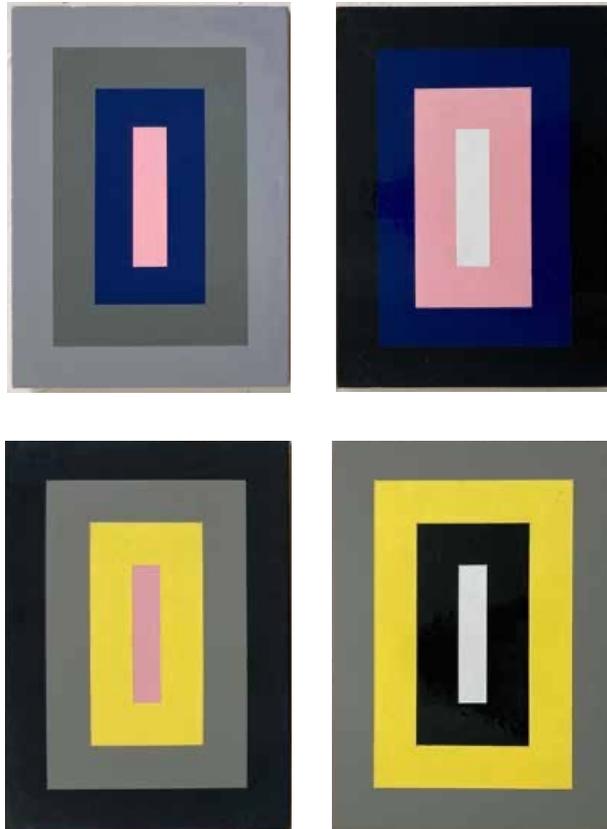


Sin título, 2022  
Esmalte sintético sobre MDF  
22 x 28 cm | 20 x 20 cm

T

---

Andrés-Sobrino



Sin título, 2022  
Esmalte sintético sobre  
multilaminado uréico de 25 mm  
(plywood)  
23,9 x 33,4 cm

---

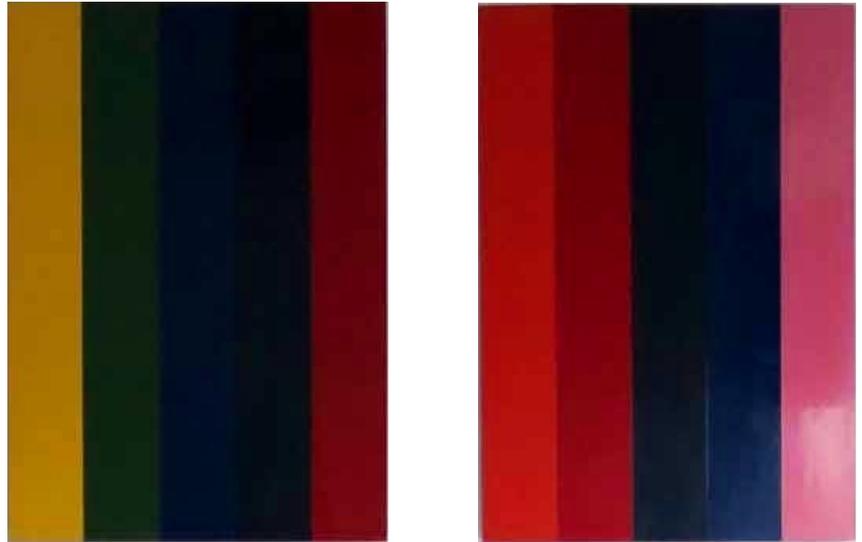
Andrés-Sobrino



Sin título, 2004  
Esmalte sintético sobre MDF  
100 x 70 cm

---

Andrés-Sobrino

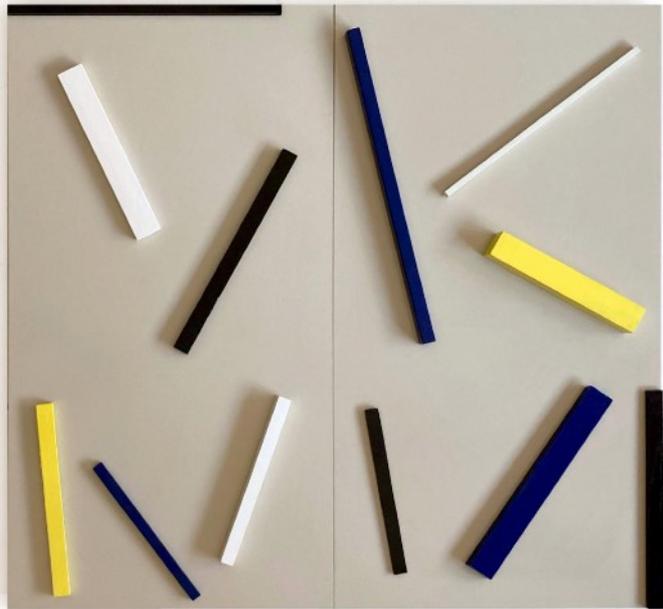


Sin título, 2017  
Esmalte sintético y barniz sobre multilaminado uréico guatambú (plywood)  
100 x 70 cm

T

---

Andrés-Sobrino



Esmalte sintético sobre dos tablas de MDF  
medida aprox.  
85 x 85 cm  
2022

Esmalte sintético sobre MDF 18 mm y mederas pintadas  
diptico  
49 x 91 cm c/u  
2022

T

---

Andrés-Sobrino



Esmalte sintético y barniz  
sobre multilaminado uréico  
guatambú de 9 mm  
18 x 27,5 cm



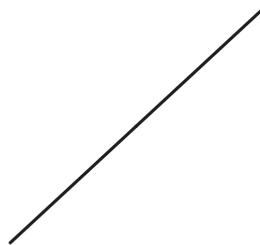
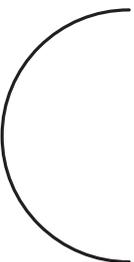
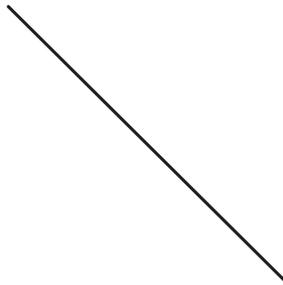
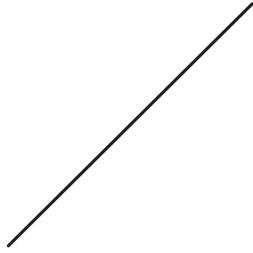
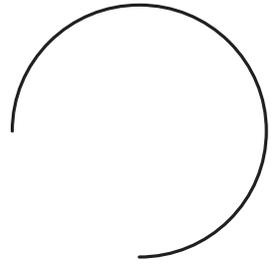
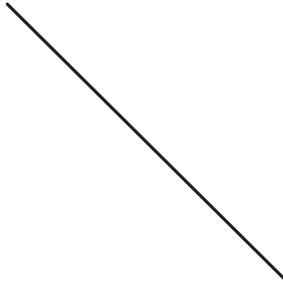
# Tramo

---

Mariela Mayorga  
Directora

Av. Alvear 1580 PB  
C1014 CABA  
011 15-2368-6953  
Buenos Aires - Argentina  
[tramo@tramogaleria.com](mailto:tramo@tramogaleria.com)  
[www.tramogaleria.com](http://www.tramogaleria.com)

T



Tramo

