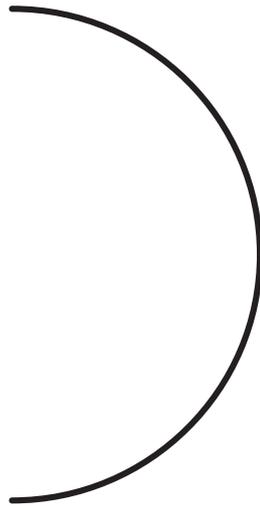


Tramo



Verónica-Romano

Verónica-Romano

Bio

b. 1969, Buenos Aires, Argentina

Es profesora Nacional de Escultura y Dibujo egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En la década del '90 Formo parte del grupo Ø (cero barrado) exponiendo en distintos espacios no convencionales del circuito. Ganó la beca Subsidio a la Creación y la beca Formación del Fondo Nacional de las Artes en 2018. Fue reconocida en 2001 con una beca de la Fundación Antorchas de subsidio a la creación. En 2002 fue becada por la Fundación Antorchas para visitar la Bienal de San Pablo.

Es responsable de la publicación gratuita 2 obras, hoja de arte y literatura. Co-fundadora del colectivo Publicaciones Independientes y su Biblioteca Rodante, participando de las ediciones 2010 y 2011 de ArteBa.

En 2012 se presentó en el MACRO-Castagnino de Rosario con el programa "Gira de arte Andreani" y fue parte de la muestra Expansiva II, en el Centro Cultural General San Martín. Expuso individualmente en Fundación Osde "La estatua casera" (2016); "Esculturas" Galería Jardín Oculto (Buenos Aires, 2010); "E-Star" (video) y "Solo Show #3" (instalación), This is Not a Gallery, Buenos Aires (2009); "Verónica Romano" en Galería Braga Menéndez (2005). También expuso en museos, instituciones, espacios y galerías entre los que se encuentran: Salón Nacional de Artes Visuales, categoría escultura (2018); Museo Ernesto de la Cárcova UNA, "Diálogo con el patrimonio" (2018); CNB Contemporánea, "Como un destello" (2017).

T



Verónica-Romano

Statement

"There is an interest in which is hidden and which the visible does not show us. This interest can take the form of a quite intense feeling, a sort of conflict, one might say, between the visible that is hidden and the visible that is present."

René Magritte

Mi obra explora la escultura como presencia. Piezas blancas, fragmentos, cortes. Paciente distorsión de la forma que oscila entre la identificación y a la extrañeza, abriendo una grieta en la percepción.

Instalo, armo el espacio como un escenario para el relato. Los elementos se disponen poniendo en tensión el espacio de proximidad entre las obras para que algo suceda.

El fragmento, la parte, aparecen reiteradamente. Me fascina la capacidad que tiene el fragmento de expresar la falta, y al mismo tiempo, incluir el todo. Dar lugar a lo que no está, a lo no dicho, al silencio.

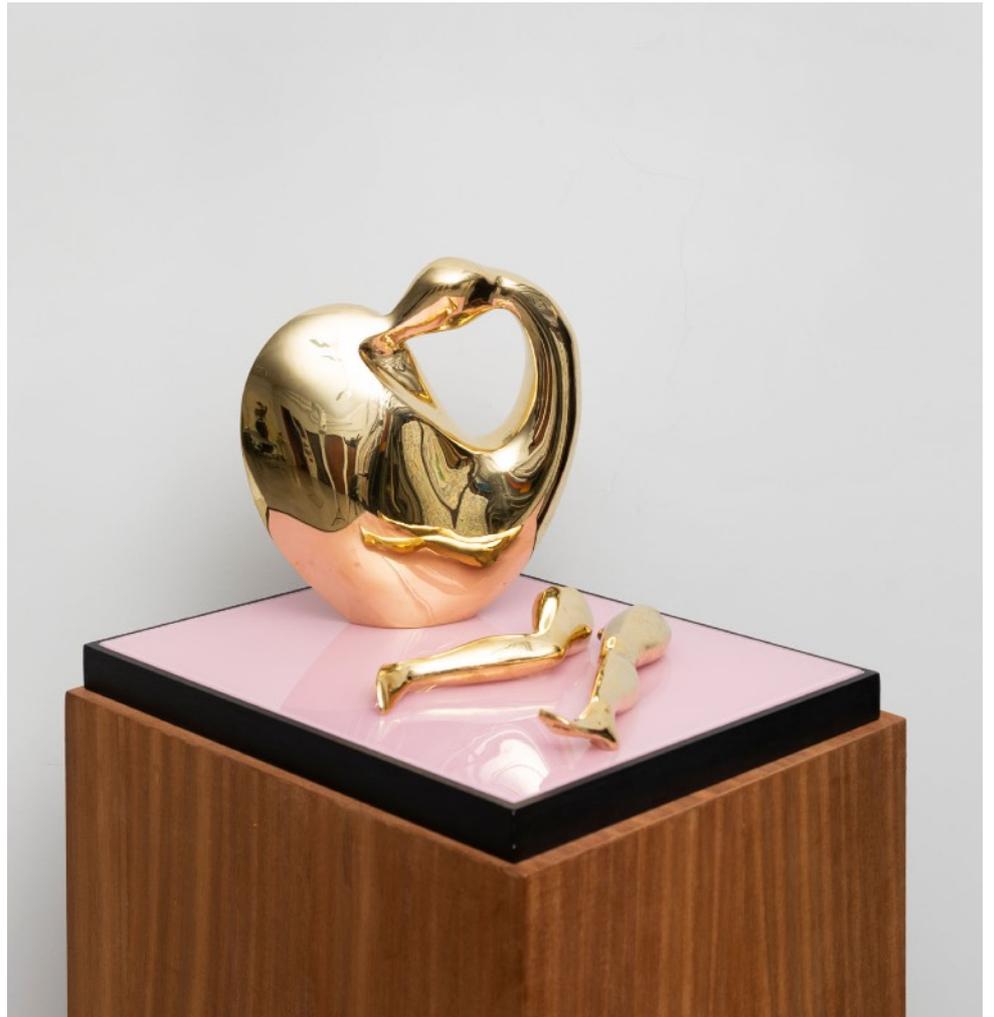
Partir de la rotura, la imperfección, es una necesidad.

Hace mucho tiempo que tenía el deseo de fundir en bronce algunas de mis esculturas y esmaltarlas de blanco mate, impoluto. El metal que se intuye bajo el blanco, el frío que se puede percibir como una "temperatura visual", me fascina. Bronces blancos. Cubrir, tapar el metal, el brillo. Pero el ojo percibe.

La mirada recorre la superficie blanca y de pronto la materialidad se revela en el bronce pulido. Es en la sección de corte, en donde se expresa la falta o la aparente "rotura" de la pieza, donde elijo que el metal salga a la luz. Pulido a espejo, el bronce re significa la imperfección y nos abre a otra dimensión. El reflejo nos devuelve. El espejo atesora y guarda en su memoria.

T

Verónica-Romano



Leda y el Cisne, 2022
Instalación, bronzes.
Base de 36 x 46 cm. Altura máxima 35 cm

T

Verónica-Romano



Leda y el Cisne, 2022
Instalación, bronce

T

Verónica-Romano



Mascara I, 2021
Bronce con sección pulida a espejo
36 x 22 x 8 cm
1 de 5

T

Verónica-Romano



Mascara II, 2021
Bronce con sección pulida a espejo
33 x 21 x 5 cm
1 de 5

T

Verónica-Romano



Casco, 2019 | 1/5
Bronce esmaltado con sección pulida | 30 x 20 x 20 cm
Enameled bronze with polished section

T

Verónica-Romano



T

Verónica-Romano



Swan, 2019
Bronze | 37 x 23 x 23 cm

T

Verónica-Romano



Relieve ciervos
Bronze | 20 x 14 cm Bronze | 7 x 5 in
Edition of 7

T

Verónica-Romano



Sin título, 2019
Collage de recortes de revista Vogue sobre papel
41,5 x 32,5 cm

T

Verónica-Romano



Sin título, 2021
Collage de recortes de revista Vogue sobre papel
Enmarcados con varilla plateada a la hoja
41,5 x 32,5 cm

T

Verónica-Romano



Cabeza de ciervo y osamenta, 2019
Bronce esmaltado con sección pulida | 90 x 90 cm Enameled
bronze with polished section | 35 X 35 in Serie de 5. Por
encargo

T

Verónica-Romano



Salto, 2019
Instalación de piezas de bronce y yeso
Installation of bronze and plaster pieces u\$3,000

T

Verónica-Romano



Profesora Nacional de Escultura y Dibujo, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

En la década del '90 Formo parte del grupo Ø (cero barrado) exponiendo en distintos espacios no convencionales del circuito.

Fue reconocida en 2001 con una beca de la Fundación Antorchas subsidio a la creación.

En 2002 fue becada por la Fundación Antorchas para visitar la Bienal de San Pablo.

Es responsable de la publicación gratuita 2 obras, hoja de arte y literatura.

Co-fundadora del colectivo Publicaciones Independientes y su Biblioteca Rodante, participó de las ediciones 2010 y 2011 de ArteBa. En 2012 se presentó en el MACRO-Castagnino de Rosario con el programa "Gira de arte Andreani" y fue parte de la muestra Expansiva II, en el Centro Cultural General San Martin.

Entre sus muestras individuales se destacan:

La estatua casera, Fundación Osde, Buenos Aires (2016).

Esculturas, Galería Jardín Oculito, Buenos Aires (2010).

"E-Star" (video) y "Solo Show #3" (instalación), This is Not a Gallery, Buenos Aires (2009).

Verónica Romano, Galería Braga Menéndez (2005).

Verónica Romano, Galería Braga Menéndez Schuster (2003).

Expuso en museos, instituciones, espacios y galerías entre los que se encuentran:

Museo de la Cárcova UNA, V. Romano y A. Pastorini en la Cárcova, dialogo con el patrimonio (2018).

CNB Contemporánea, Como un destello (2017).

Concurso de Artes Visuales 2016 del FNA (2017).

Bonzo 2, Buenos Aires (2016).

XIX Salón Klemm, Buenos Aires (2015).

Galería Machete, ciudad de México, New Chicks on the Block (2014).

BSM Art-Building, Open Studio 9 (2014).
María Casado Home Gallery, Esculturas, Jane Brodie, Julia Isidrez, Verónica Romano (2013).
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Ultimas Tendencias II (2012).
Galería Elsi del Rio, Buenos Aires, Encanto (2012).
Mark Morgan Perez Garage, Buenos Aires, Mi Ranchito (2009).
Mark Morgan Perez Garage, Buenos Aires, A pasitos de la Rural (2009).
Galería 15 litros, de Cecilia Szalkowicz en Hotel Bonito, Bs As (2009).
Museo de Bellas Artes de Lincoln Pcia. De Buenos Aires, El Rojas en Lincoln Basta de Zonceras (2008).
Galería Appetite, Bibelot, junto a Juan Tessi (2008).
Centro Cultural de España en Buenos Aires, Museo Salvaje (2008).
Centro Cultural Recoleta, La Casona de los Olivera (2007).
Fondo Nacional de las Artes, Sistema Natural (2006).
Centro Cultural R. Rojas, Dibujo Próximo (2006).
Casa de la Cultura del Gobierno de Buenos Aires, Muselina Negra (2005).
MALBA Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Re-colección (2004).
Fundación Telefónica de Argentina, Onírico y Privado (2004).
Museo de Arte Contemporáneo (MAC) Universidad de Chile, Al final del arco iris (2003).
Galería Belleza y Felicidad, Buenos Aires, Pájaros (2003).
La Casona de los Olivera (2001).
Galeria Blanca de F. B. Menéndez (2000).
Printed Matter Inc., New York (2000).
Fundación PROA, Panoramix (2000).
Espacio Duplus, Buenos Aires, 4-3-3 (1999).
Centro Cultural Borges, Tabla Rasa (1999).
Participó en Estudio Abierto de Buenos Aires, las ediciones, 2002, 2004 y 2006.



Tramo

Mariela Mayorga
Directora

Av. Alvear 1580 PB
C1014 CABA
011 15-2368-6953
Buenos Aires - Argentina
tramo@tramogaleria.com
www.tramogaleria.com