

b. 1975, Buenos Aires, Argentina

Inspirado en su crianza en las pampas de la Argentina rural, donde pasó su tiempo rodeado de una topografía exuberante que finalmente fomentó su fascinación por las creaciones extraídas de la memoria pictórica. La búsqueda inicial de Quesnel por la realización de películas en la universidad lo llevó a explorar la pintura y sus creaciones de paisajes inusuales que emiten un aura sublime pero extraña e implican doblemente una sensación de soledad mezclada con la presencia divina o humana.

Quesnel, educado en la Universidad de Buenos Aires, estudió junto a Jorge Dermigian y Héctor Destefanis, y participó en clínicas de trabajo con Tomas Espina y Fabián Burgos. Ha realizado exposiciones individuales en el Centro Cultural Recoleta, la Galeria Jardin Oculto, la Galeria Bacano, La Casa de Tucumán y el LUX Art Institute (California) y su obra se puede encontrar en colecciones privadas en Francia, Inglaterra, Estados Unidos , Argentina y Uruguay. Quesnel es un participante activo en seminarios de crítica e instrucción de arte infantil en Buenos Aires.



Santiago-Quesnel Statement

Me obsesiona la naturaleza. Pinto paisajes que no intentan ser reales, sino que pretenden reducir una escena a su esencialidad. Esto es lo importante para mí, componer una atmósfera con el menor número de objetos posibles. Intento crear la escena circundante a través de la luz, la sombra, e incluso el aura que tendría ese paisaje. Mi trabajo busca evocar una sensación de suspensión. Pueden ser restos de paisajes o detalles simples que se superponen repetidamente en fondos y primeros planos a veces coloridos, lo que da como resultado un paisaje melancólico, una cierta atmósfera particular. Esto quizás sea palpable por mi proceso de creación, que consiste en varias capas desde los valores bajos hasta las luces. Creo que son esas mismas capas de óleo las que hacen que respire de esa forma.

Suelo empezar dibujando con trementina casi pura, muy liviana, luego voy componiendo donde empiezan a aparecer las figuras y el fondo, los espacios que terminarán sosteniendo a las figuras, a los primeros planos. Actualmente trabajo con óleo sobre un papel Glamma Basic semi transparente que da una sensación de fragilidad que me interesa.

















Sin título, 2020 Óleo sobre papel Glamma basic | 44 x 38 cm





Esta será la última canción para ti, 2023 Óleo sobre papel Glama basic 40 x 40 cm

Sugar man, 2022 Óleo sobre papel Glama basic 59 x 64 cm











Sin título, 2023 Óleo sobre tela | 42 x 45 cm









Tramo

Mariela Mayorga Directora

Av. Alvear 1580 PB C1014 CABA 011 15-2368-6953 Buenos Aires - Argentina tramo@tramogaleria.com www.tramogaleria.com