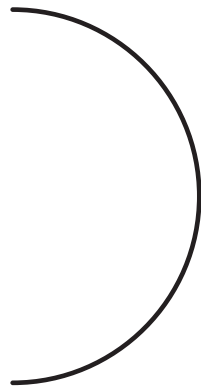


Tramo



Valeria-Maculan

Valeria-Maculan Bio

Buenos Aires, 1968. Vive y trabaja en Madrid.

Pintora y artista de instalaciones. Sus obras "desafían los límites", difuminan la distinción entre pintura, escultura y arquitectura.

Ha recibido varias distinciones como Matadero Crea, Ayudas de la Comunidad de Madrid, Beca del Fondo Nacional de las Artes; Beca G. Kuitca y Beca de la Fundación Antorchas; también ha participado en residencias como The Atlantic Center for the Arts (ACA), USA; Skowhegan School of Art, USA y Centro Cultural Andratx, España.

Su trabajo ha sido exhibido individualmente en Espacio ORT, Madrid, Smart Gallery, la Galería Magda Bellotti, MataderoMadrid de Madrid, Galería Jean Brolly de Paris; Galería Braga Menendez y Galeria SlyZmud de Buenos Aires; Ecole des Beaux-arts de Besançon, Francia; Museo de Arte C. de Rosario (MACRO) y Centro Cultural R. Rojas de Argentina.

Desde 1999 participa en diferentes exposiciones colectivas nacionales e internacionales: "Diffractions", Galería Patricia Dorfmann, 2019, Paris, "Sobre fragmentos y materia", Galería Kir Royal, Madrid, 2017; "PintorAs", Galería Ruby, Buenos Aires, 2017. "La buena estrella", Espacio OTR, Madrid. 2014. "Transfrontaliers" Le 10 neuf, Montbéliard, Francia, 2010. "Mientras sea posible" Casa de América, Madrid, 2010. "Southern Exposure". Dumbo Art Center- NY. USA, 2008. "Expansive Link", Diverse Works Art Space, Houston, EEUU. 2007. "Hall de entrada", C. Cultural de España en BSAS. CCEBA, 2006. "Transversal". Galería Baro-Cruz. Sao Paulo. Brasil, 2004.

Desde 2014 gestiona ALIMENTACIÓN30, un espacio de arte en la ciudad de Madrid.

T



El lugar viendo, Espacio OTR. 2023
Los parlantes, madera, medidas variables.

Valeria-Maculan Statement

“Soy yo, pero soy también el otro, el muerto.”

Jorge Luis Borges

‘Cuadro’: objeto de estructura rígida cuyo límite que lo
separa,
de aquello que él no es, es contundente y preciso.

La pregunta acerca de los límites de lo pictórico, o mejor dicho, hasta dónde las cosas pueden tensionarse, viene atravesando mi trabajo desde hace ya algunos años.

Mis proyectos versan sobre los límites del plano pictórico y su uso como medio para cuestionar las formas en que se puede expresar un cuerpo física, psicológica y socialmente.

Busco formas simbólicas para crear un lenguaje no verbal utilizando diferentes materiales. Intento comunicar lo inexpresable: el elemento intuitivo e irracional de la experiencia y las relaciones humanas.



Vista de sala "Escenario" 2022, Smart Gallery

T

Valeria-Maculan



Cariátides, 2021
Instalación de 7 piezas de loneta de algodón
250 x 68 cm c/u

T

Valeria-Maculan



Gorgona 1- 6. 2021
Collage y acrílico sobre papel | 100 x 70 cm

T

Valeria-Maculan



Gorgonas, 2021
Collage y acrílico sobre papel | 70 x 50 cm

T

Valeria-Maculan



Reconstrucción I- II, 2022
Collage en papel
70 x 50 cm

T

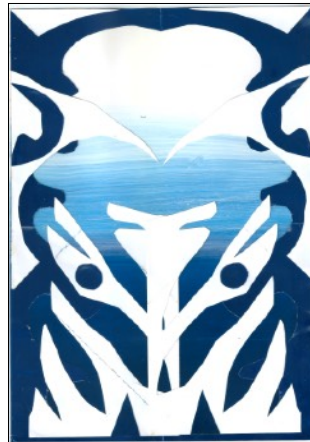
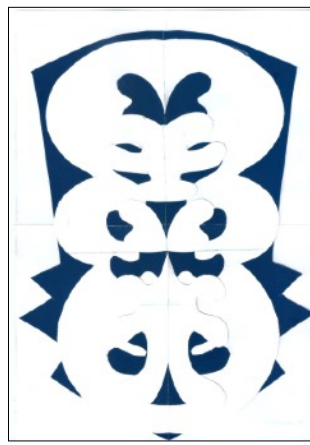
Valeria-Maculan



Lloronas, 2022-2023
Acrílico sobre tela y perforaciones.
34x28 | 29x24 | 28x22 | 34x24 | 24x19 cm

T

Valeria-Maculan



Máscaras, 2023
Acrílico y collage sobre papel
33,5 x 25,5 cm c/u

T

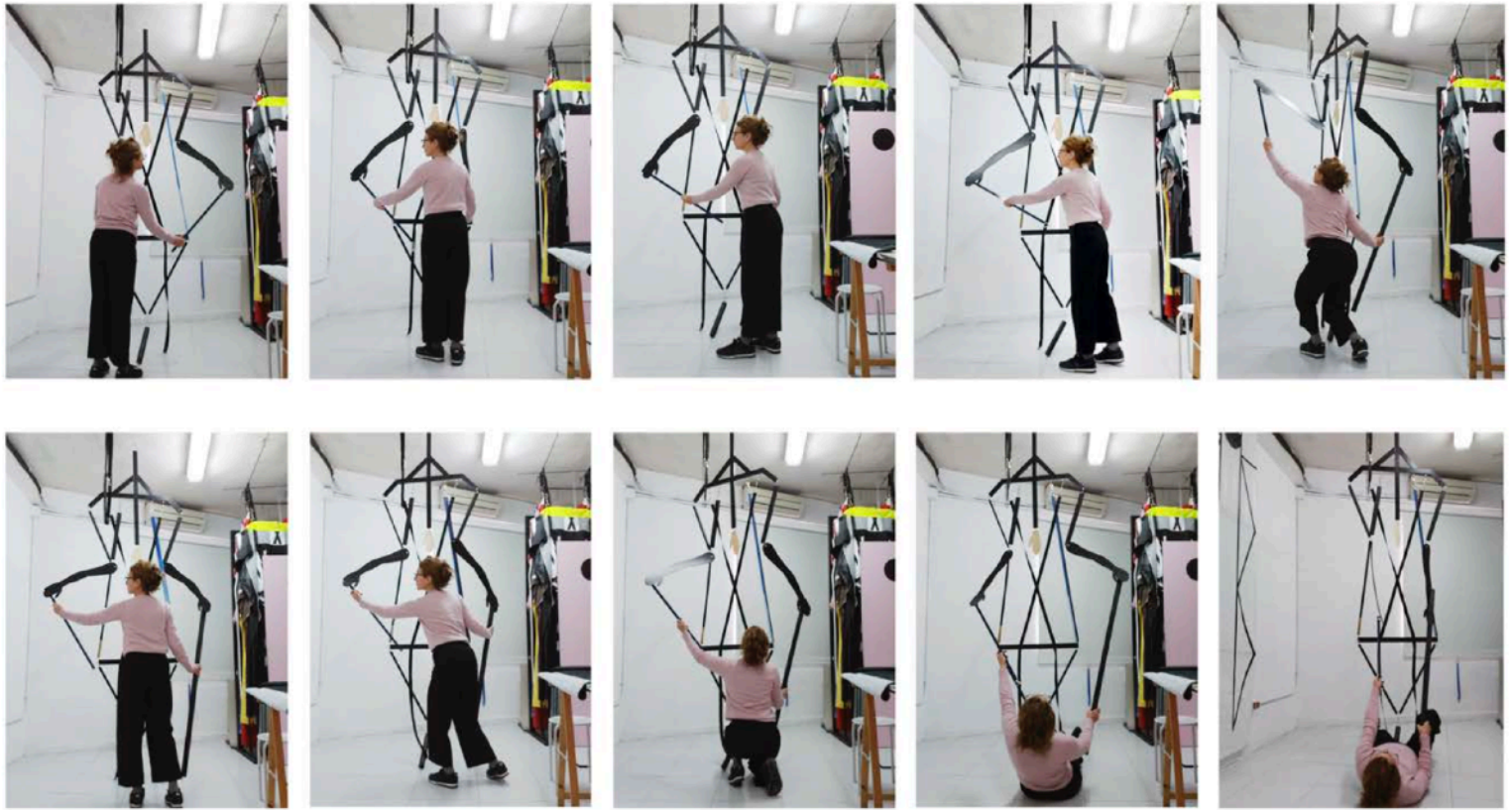
Valeria-Maculan



Toro, 2015
Tela y plástico | 180 x 80 cm

T

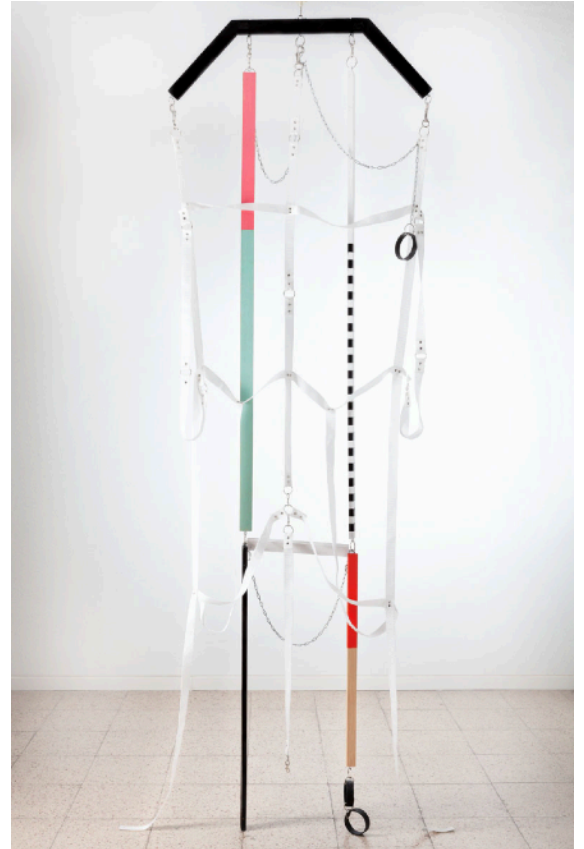
Valeria-Maculan



Esqueleto, 2019
Cintas, madera y pintura | 100 x 70 cm

T

Valeria-Maculan



Esqueleto, 2019
Cintas, madera y pintura | 100 x 70 cm

T

Valeria-Maculan



El mensajero, 2018
Tela | 180 x 80 cm

T

Valeria-Maculan



El mensajero, 2018
Tela | 180 x 80 cm

T

Valeria-Maculan



Vista de sala "Escenario" 2022, Smart Gallery

T

Valeria-Maculan



Serie Autómatas
Mariposa, 2022
Madera | 54 x 56 cm



Serie Autómatas
Arlequin, 2022
Madera | 54 x 20 cm

T

Valeria-Maculan



Serie Autómatas, 2022
Madera

T

Valeria-Maculan



De la serie Gorgonas, 2022
Madera, pintura y chinchetas

T

Valeria-Maculan

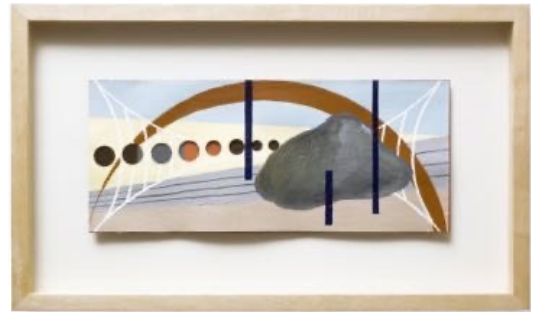


De la serie Gorgonas, 2022
Madera, pintura y chinchetas
270 x 300 cm



T

Valeria-Maculan



Piedra, 2010
Acrílico sobre papel | 34 x 20 cm

Arco y fuego, 2010
Acrílico sobre papel | 70 x 100 cm

T

Valeria-Maculan



Como un sueño, 2019
Acrílico sobre papel 30 x 45 cm

Lago sobre montaña, 2009
Acrílico sobre papel | 70 x 50 cm

T

Valeria-Maculan



Sin título
Acrílico sobre papel | 22 x 30 cm



Sin título
Acrílico sobre papel | 40 x 40 cm

T

Valeria-Maculan



Musical, 2010
Acrílico sobre papel | 65 x 50 cm

El estancamiento, 2008
Acrílico sobre papel | 65 x 50 cm

T

Valeria-Maculan



Paisaje tropical, 2014
Acrílico sobre papel | 49 x 55,5 cm

T

Valeria-Maculan



Cantero con flores, 2010
Acrílico sobre papel | 100 x 70 cm

T

Valeria-Maculan



Piedras, 2014
Acrílico sobre papeles varios | 70 x 50 cm

T

Valeria-Maculan



Engaño, 2014
Acrílico sobre papel | 100 x 70 cm

Valeria-Maculan

CV

Nace en Buenos Aires, Argentina en 1968. Vive y trabaja en Madrid.

FORMACIÓN ACADÉMICA | EDUCATION

1986-1991 Escuela Nac. de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, pintura. Argentina.

1988-1996 Taller de dibujo y escultura de Aurelio Macchi.

1991-1993 Taller de pintura de Aníbal Carreño.

1995-1998 Escuela Superior de Bellas Artes E. de la Carcova, escultura. Argentina.

1999-2002 Clínica de obra con Tulio de Sagastizabal

DISTINCIONES, BECAS Y RESIDENCIAS | AWARDS AND SCHOLARSHIPS

2021 - MataderoCrea Residencia. Madrid.

- Premio adquisición Colección UHM.

2020 - Selección Premios EAC.

- Ayudas a la producción artística, VEGAP.

2019 - Selección en Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d' Arts Visuals.

- Ayudas a la producción de Artes Visuales de la Comunidad de Madrid.

- Selección Premio Fundacion Fortabat. BsAs.

- IX Encontro de artistas novos, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela

2014 - Fundación Botín- Workshop con Carlos Garaicoa, Villa Iris, Santander, España.

2011 - AVAM- talleres para artistas, Madrid, España.

2008 - Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes. Bs.As, Argentina.

- LIPAC, Laboratorio de investig. en prácticas artísticas contemporáneas. C.C.R.Rojas. BsAs.

2007 - Beca del Fondo Nacional de las Artes para proyectos grupales. BsAs, Argentina.

- Atlantic Center for the Arts (ACA), residencia para artistas, Orlando, USA

2005 - Skowhegan School of Art, residencia para artistas, Maine, USA.

Viaje realizado con el apoyo de la Secretaria de Cultura de la Nación Arg.

2004 - Centro Cultural Andratx, residencia para artistas. Palma de Mallorca.

España. Viaje realizado con el apoyo de la Fundación Antorchas.

2003 - Beca Kuitca. Progr. de talleres para las artes visuales. UBA. 2003-2005.

2002 - Beca subsidio a la creación artística de la Fundación Antorchas.

1995 - Premio Fundación Andreani, Mención.

Actualmente dirige ALIMENTACION30, un espacio expositivo en Madrid, donde invita a artistas contemporáneos de distintas nacionalidades a realizar proyectos específicos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES | SOLO SHOWS

- 2023 El lugar viendo, Espacio OTR. Madrid, España.
- 2022 - Escenario, Smart Gallery. Buenos Aires.
- Talismán cabeza de piedra. Verao, Lisboa.
 - Cariátides. Fleish. Madrid.
 - Boneless. Artesantander. Galería Jorge López.
- 2021 - Boneless, Galería Ranni, Oulo, Finlandia.
- 2017 - Boneless, Espacio Banco Ciudad- ArteBA. Buenos Aires.
- 2016 - Mi ejercito y yo, Galería SlyZmud, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 - Los Ambulantes, Galería Magda Bellotti, Madrid, España.
- 2012 - Los Templos Ambulantes, Galería Slyzmud, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 - Día de Caza, Galería Jean Brolly, Paris, Francia.
- 2009 - Soy una enredadera, Galería Braga Menéndez- Buenos Aires.
- 2006 - En transito, Ecole des Beaux-arts de Besançon, Francia, Cur: Philippe Cyrournik.
- 2006 - Under Construction 2, Museo de arte contemporáneo de Rosario. MACRO.
- Under Construction, Centro Cultural R. Rojas, Cur: Eva Grinstein.
- 2005 - Selva, Galería Braga Menéndez. ProjectRoom.
- 2002 - Autorretrato encendido, Galería Braga Menéndez Schuster.
- 2001 - Casona de los Olivera, Parque Avellaneda
- 2000 - Espacio Duplus.
- 1999 - Espacio Giesso.

EXPOSICIONES COLECTIVAS | GROUP EXHIBITIONS

- 2023 La Casa Invita Capitulo II, Smart Gallery, Argentina
- 2022 - Cómo continuar. 35.000 jóvenes. Alimentación30, Cur: Violeta Janeiro.
- 2021 - Mostrar/se De-mostar, Galería Smart. Bs.As.
- Aragon Park. Coslada. Madrid.
 - All Over. Galería Jorge López, Valencia.
- 2020 - Aragon Park. Coslada. Madrid.
- Piedra, papel y tijera. Galería Smart. Bs.As.
- 2019 - Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals, Palma de Mallorca
- Parejas. Embajada Argentina en Madrid.
 - Diffractions, Galería Patricia Dorffman. Paris.
 - Pintoras, Usina del Arte, Cur: Lara Marmor. BsAs.
- 2018 - La otra mitad del mundo del arte. C.C. Borges. Cur: Philippe Cyrournik
- 2017 - Sobre fragmentos y materia, Galería Kir Royal, Madrid.
- PintorAs, Galería Ruby, Buenos Aires. Cur: Carmen Ferreyra.
 - Colección, Espacio Cruce, Madrid. Cur: Aime Iglesias y Carmen Ferreyra.
- 2016 - Diagonal Sur, Colección E. Tedesco. CC Borges. Cur: Philippe Cyrournik.
- 2014 - La buena estrella, Espacio OTR, Madrid. Cur: Carolina Castro Joqueras
- PintorAs, gira por España, Galería Magda Bellotti, Madrid/ Universidad de León/ Campus de Ponferrada/ Sala Rivadavia de Cádiz.

- 2013 - Viajar con lo puesto, CEART Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid.
- 2012 - Ultimas Tendencias 2, MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
- PintorAs, Casa argentina en Paris. Francia.
- 2011 - SincroNycity, Embajada de Argentina en New York. USA
- 2010 - Transfrontaliers, Le 10 neuf, Montbéliard, Francia. Cur: Philippe Cyrournik.
- Pentagrama, Fondo Nacional de las Artes. Bs. As. Argentina.
- Mientras sea posible, Casa de América, Madrid, España. Cur: Luisa Fuentes Guaza.
- PintorAs, MACRO, Museo de arte contemporáneo de Rosario. MAC, Museo de arte Cont. de Salta, Museo Visal de Corrientes y Museo Casilda, Santa Fe y C.C. Borges de BSAS.
- Premio Nacional de Pintura Fundación Banco Nación, Bs.As.
- Premio Nacional de Pintura del Banco Central, Museo Sivori, BsAs., Museo Rosa Galisteo de Santa Fe, Villa Victoria Mar del Plata, Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, Museo Arte Moderno de Mendoza, Museo Bellas Artes de San Juan, Universidad de San Luis, Museo Timoteo Navarro de Tucumán y Museo de Bellas Artes de Catamarca.
- 2010 - Premio ITAU, Fundación banco Itau, Centro Cultural Eugenio Flavio Virla, Tucumán, Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Espacio Contemporáneo de Arte, Mendoza.
- 2008 - Southern Exposure. Dumbo Art Center- NY. USA. Cur: Omar López Chahoud.
- Naturaleza y Artificio, C. C. San Martín. Buenos Aires. Cur: Graciela Taquín.
- 2007 - Expansive Link, Diverse Works Art Space, Houston, EEUU. Cur: F. Braga Menéndez.
- 2006 - Incorporaciones Recientes, Museo de arte contemporáneo de Rosario (MACRO).
- Hall de entrada, C. Cultural de España en BSAS. CCEBA. Cur: N. Rojas y R. Echen.
- 2005 - Premio Nacional de Rosario. Museo Castagnino.
- Ocultar para ver, Museo Metropolitano, Curador: Victoria Noorthoorn.
- La Recolección, MALBA.
- 2004 - Transversal. Galería Baro-Cruz. Sao Paulo. Brasil.
- Onírico y Privado, Fundación Telefónica. Bs. As.
- 2003 - Maculan-Gurfein. Museo de Arte Contemporáneo. (Bahía Blanca).
- 2002 - Premio Banco Ciudad, Museo Nacional de Bellas Artes.
- 2001 - Galería J. F. Klemm. " Diseño Extralimitado", curador: Jorge López Anaya.
- 1997 - Centro Cultural de Taxco, México.



Tramo

Mariela Mayorga
Directora

Av. Alvear 1580 PB
C1014 CABA
011 15-2368-6953
Buenos Aires - Argentina
tramo@tramogaleria.com
www.tramogaleria.com