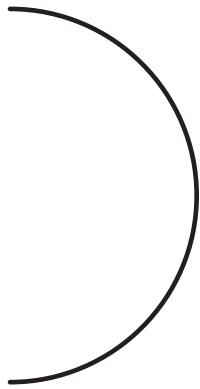


Tramo



Juan-Astica

## Juan-Astica

Nace en Santiago de Chile en 1953. Comienza sus estudios en la capital chilena con Rodolfo Opazo y luego continúa en Buenos Aires en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y los talleres de Ceferino Rivero Rodrigo, Aurelio Macchi y Maw Chyuan Wang.

Sus obras se encuentran en numerosas colecciones privadas del país y del extranjero, así como en instituciones tales como el Museo Nacional de Bellas Artes; Art Museum of the Americas, OAS, Washington D.C.; Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan; Museo Eduardo Sívori, Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza, Alberti, provincia de Buenos Aires; Banco Central de la República Argentina, Banco de la Nación Argentina, Fondo Nacional de las Artes, Universidad Argentina de la Empresa (UADE), Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Citibank, Deutsche Bank y la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Ha obtenido importantes premios; entre otros, los del Banco Central, el Banco Nación y el Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano; en 2006, el Gran Premio UADE de Pintura, y en 2016, el Primer Premio del Salón Nacional de Pintura.

Es titular de cátedra en Oficios y Técnicas de las Artes Visuales, Pintura, Universidad Nacional de las Artes.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Si busco un nombre para el resultado de lo que hago, en cuanto a imagen se refiere, diría que se trata de una suerte de abstracción orgánica. Pero como concibo a la imagen, como una ventana hacia lo desconocido, como un posible contacto con lo maravilloso, como un punto de partida para nuevas reconstrucciones u destrucciones, todo el énfasis y la atención está puesto en los procedimientos de trabajo.

Como bien decía Cy Twombly, "la pintura es como un sistema nervioso. No es una descripción, sino algo que está sucediendo". Como metodología central, he desarrollado verdaderos programas de trabajo en forma de series, para a través de ellas, estudiar la compleja conjunción de factores que conducen al llamado "hecho pictórico".

El eje principal de esta práctica, se asienta en la atención respecto de la relación entre los materiales, la dinámica de la inteligencia corporal, y la idea. El color y su materialidad, por un lado y las dinámicas del movimiento cuerpo-materia a través de una superficie plana, el otro.

El trayecto, plagado de espejismos, es el espacio-tiempo para tomar permanentemente decisiones entre dudas y contradicciones. El resultado es por lo tanto un punto de llegada y de partida a la vez. Es solo el hecho consumado de una imposible intención.

T

---

Juan-Astica



23124, 2023  
Técnica mixta sobre tela.  
150 x 150 cm



T

---

Juan-Astica



23123, 2023  
Técnica mixta sobre tela.  
150 x 150 cm



T

---

Juan-Astica



23122, 2023  
Técnica mixta sobre tela.  
150 x 150 cm

T

---

Juan-Astica



23121, 2023  
Técnica mixta sobre tela.  
140 x 140 cm



T

---

Juan-Astica



23120, 2023  
Técnica mixta sobre tela.  
140 x 140 cm



T

---

Juan-Astica



23118, 2023  
Técnica mixta sobre tela.  
140 x 140 cm

T

---

Juan-Astica



23117, 2023  
Técnica mixta sobre tela.  
100 x 150 cm



T

---

Juan-Astica



23116, 2023  
Técnica mixta sobre tela.  
100 x 150 cm



T

---

Juan-Astica



23115, 2023  
Técnica mixta sobre tela.  
90 x 90 cm

T

---

Juan-Astica



23115, 2023  
Técnica mixta sobre tela.  
90 x 90 cm



T

---

Juan-Astica



Paisaje preliminar 2, 1998  
Óleo sobre tela  
150 x 200 cm



T

---

Juan-Astica

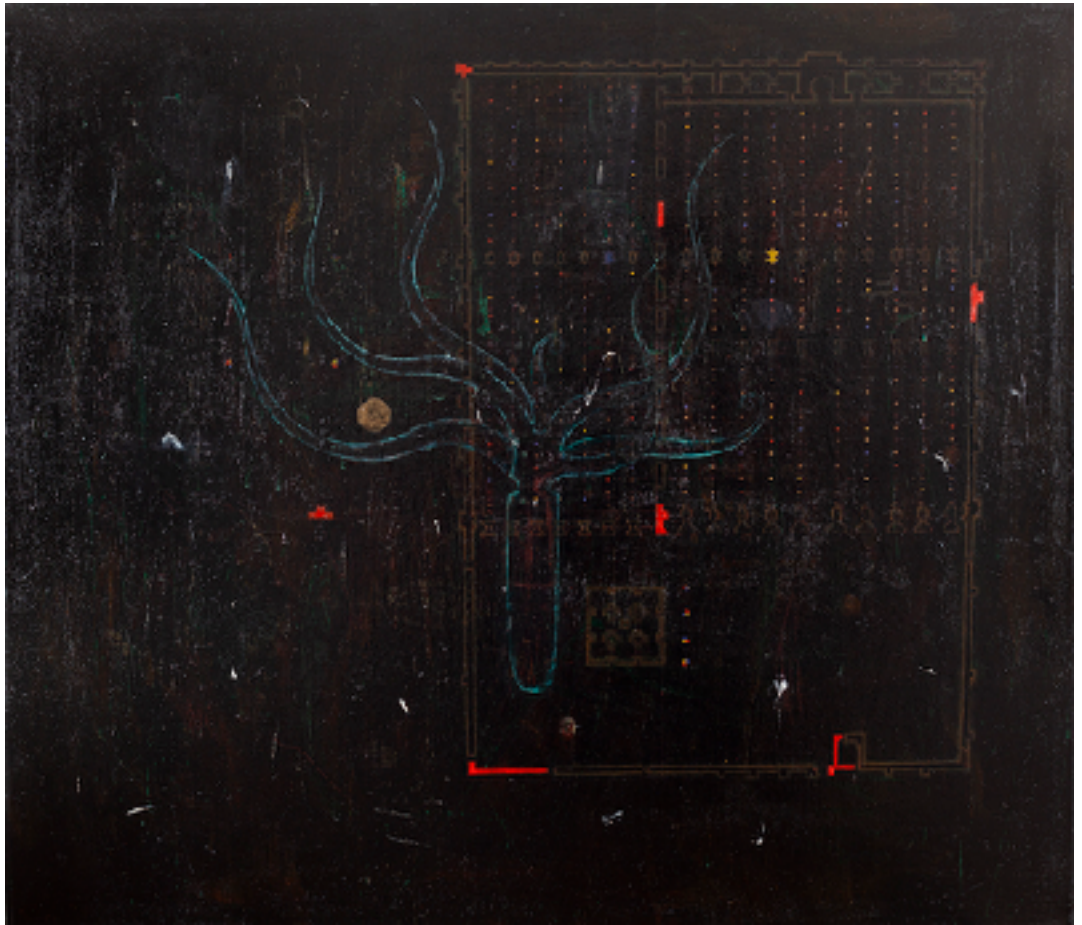


5+5+5=2, 1996  
Óleo sobre tela  
136 x 99 cm

T

---

Juan-Astica



Azar, 1996  
Óleo sobre tela  
125 x 145 cm



T

---

Juan-Astica



Vertical 83, 2009  
Óleo sobre tela  
150 x 100 cm

T

---

Juan-Astica



Pinturas, 1993  
Caseína sobre madera  
40 x 33 cm c/u



T

---

Juan-Astica



T2005, 2020  
Óleo sobre tela.  
200 x 150 cm

T

---

Juan-Astica



Ó2021-16, 2021  
Óleo sobre tela.  
100 x 150 cm



T

---

Juan-Astica



T19017, 2019  
Óleo sobre tela.  
100 x 150 cm

T

---

Juan-Astica



2398, 2023  
Técnica mixta sobre tela.  
70 x 50 cm



T

---

Juan-Astica



2397, 2023  
Técnica mixta sobre MDF.  
84 x 60 cm

T

---

Juan-Astica



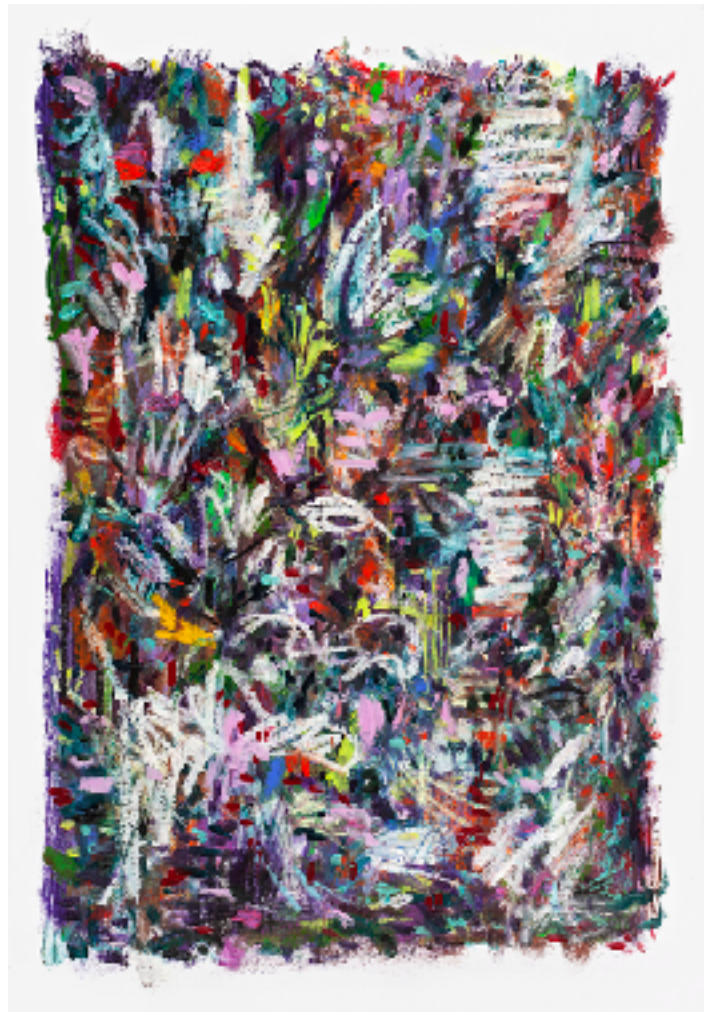
2396, 2023  
Técnica mixta sobre MDF.  
84 x 60 cm



T

---

Juan-Astica



23101, 2023  
Técnica mixta sobre cartón.  
50 x 35 cm

T

---

Juan-Astica



23100, 2023  
Técnica mixta sobre cartón.  
50 x 35 cm



T

---

Juan-Astica



23104, 2023  
Técnica mixta sobre tela.  
52 x 40 cm

T

---

Juan-Astica



23105, 2023  
Técnica mixta sobre tela.  
52 x 40 cm



T

---

Juan-Astica



2399, 2023  
Técnica mixta sobre tela.  
50 x 40 cm

T

---

Juan-Astica



23103, 2023  
Técnica mixta sobre tela.  
52 x 40 cm



T

---

Juan-Astica



23102, 2023  
Técnica mixta sobre tela.  
52 x 40 cm

T

---

Juan-Astica



Ó2021-34, 2021  
Óleo sobre tela  
50 x 70 cm



T

---

Juan-Astica



Ó2021-35, 2021  
Óleo sobre tela  
50 x 70 cm

T

---

Juan-Astica



Ó2021-23, 2021  
Óleo sobre tela  
70 x 100 cm



T

---

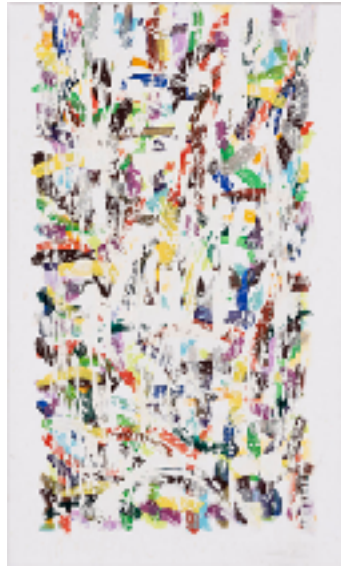
Juan-Astica



T

---

Juan-Astica



T20027, T20029, T20021, 2020.  
Óleo sobre tela  
50 x 30 cm

T

---

Juan-Astica



AC19073 y AC19068, 2019  
Acuarela sobre papel  
40 x 30 cm



T

---

Juan-Astica



61, 62 y 63, 2020  
Óleo pastel sobre papel  
100 x 70 cm

T

---

Juan-Astica



58 Y 59, 2020  
Óleo pastel sobre papel  
100 x 70 cm

T

---

Juan-Astica



61, 62 y 63, 2020  
Óleo pastel sobre papel  
100 x 70 cm



T

---

Juan-Astica



67, 66, 64 y 65, 2020  
Óleo pastel sobre papel  
70 x 100 cm

T

---

Juan-Astica



176,156,150,177, 2021  
Óleo pastel sobre papel  
50 x 35 cm



# Tramo

---

Mariela Mayorga  
Directora

Av. Alvear 1580 PB  
C1014 CABA  
011 15-2368-6953  
Buenos Aires - Argentina  
tramo@tramogaleria.com  
www.tramogaleria.com



Tramo

