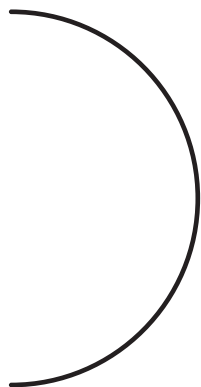


Tramo



Ignacio-deLucca

Cartografías-emocionales

El ritual de pintar

"En este período de la humanidad, el arte puede ser, después de la filosofía y la religión, una de las empresas que satisfaga lo que en otras épocas se hubiesen llamado necesidades espirituales del hombre".
Joseph Kosuth^{[1][1]}

La pintura de Ignacio de Ignacio De Lucca está inserta en el revisionismo actual de los modelos de la modernidad, con una visión contemporánea que quiebra la manera normativa de aquellas poéticas. Por mucho tiempo sus trabajos remitieron a su Misiones natal y, más específicamente, a la exuberancia de ese paisaje. En la muestra que hoy presenta, comienza una nueva etapa. Hay un cambio en el proceso interno de la realización, con un accionar más lento. Los motivos referenciales se esbozan apenas sugeridos en una dimensión espacial exenta del carácter narrativo que prevalecía en sus trabajos anteriores. Es un viraje conceptual que retoma un proceso de abstracción iniciado en 2004 cuando participó de la residencia para artistas "Paintings Edge Program", California. Allí, con la mirada y el diálogo con los maestros Elizabeth Murray, Terry Winters y Laura Owens, comienza a experimentar con procedimientos y procesos (gesto, mancha) que ahora vuelven como herramientas para gestar las imágenes.

Fui testigo de ese recorrido. En los meses que estuve acompañando a Ignacio en la gestación de esta muestra, siempre sentí que entrar a su taller tiene algo de ritual. Una manera más pausada en el accionar, dejando que la impronta de la mancha genere una imagen espontánea. La demora es planificada, como el arquero japonés que al ejecutar un tiro no se trata tan solo de acertar el blanco, la espada no se blande para derrotar al adversario, el danzarín no baila únicamente con el fin de ejecutar movimientos rítmicos. Ante todo, se trata de armonizar lo consciente con lo inconsciente. ^[2]

^[1] Gregory Battcock "La idea como arte, Documentos sobre el arte conceptual", Editorial Gustavo Gili, colección Punto y Línea, Barcelona, 1977

^[2] Eugen Herrigel, "Zen en el arte del tiro al blanco, Ed. Gaia, Madrid, 2012

Cartografías-emocionales

En la acción performativa que precede al acto de pintar hay una estrategia de la espera que requiere una regulación de la energía. De Lucca y sus telas se transmutan en una realidad única, del mismo modo que el imaginario arquero del que hablamos también se convierte en el arco. Coloca las telas en el suelo sobre latas de pintura de diferentes alturas y arma un terreno inventado con pozos, desniveles y otra serie de accidentes intencionalmente provocados. Entonces comienza el chorreado sobre la tela y el azar adquiere un ritmo propio. En ese momento el artista ya está inserto en una ceremonia privada donde la mancha va dirigiendo el derrotero y se produce la alquimia del encuentro. Es cuando la imagen aparece "En esta serie hay una regulación de la energía muy especial que antes nunca había logrado, - me confiesa Ignacio-, "Hay una máxima concentración en el momento de gestación, luego son muchos meses en lo que voy trabajando en diferentes obras".

La puesta en escena de cada sesión requiere una concentración física muy precisa para generar la dinámica entre el azar y el control. Como él comenta, "Es un proceso que me da vértigo, porque yo tengo una personalidad que me lleva al exceso y ahora dosifico la energía en tramos de tiempos cortos".

En la construcción de la imagen sigue habiendo un relato, pero reducido al mínimo, despojando el tono narrativo y cromático en trabajos monocromos. Hay una estructura casi arquitectónica armada con la corporeidad del óleo blanco, que trabaja en capas espesas superpuestas, creando un contrapunto entre diferentes superficies. La pintura se expande en el espacio de la sala con una instalación site specific de un mural realizado en cerámica esmaltada, junto a esculturas volumétricas que remiten a una escena de naturaleza final. Pistas de un lugar recordado que son el hábitat originario del artista erosionado por el paso del tiempo. Como en una partitura, va midiendo el tono de su música en la que alterna el tono suave de la pintura diluida, casi aterciopelada, con la gravedad de la materia espesa.

El paisaje exterior tan evidente en obras anteriores es hoy una escena de su propia subjetividad. Sus flores y plantas adquieren formas abstractas que se alejan del mundo representado y se acercan a un modelo simbólico propio. Ese modelo que Ignacio habita es la naturaleza como lugar donde acontece lo poético. Un territorio diseñado con el equilibrio exacto entre sensibilidad y concepto donde la experiencia estética sucede.

Laura Batkis
Abril 2024

T

Ignacio-DeLucca



Cartografías emocionales I, 2024
Óleo sobre tela
110 x 199 cm

T

Ignacio-DeLucca



Cartografías emocionales II, 2024
Óleo sobre tela
154 x 184 cm

Tramo

Ignacio-DeLucca



Cartografías emocionales III, 2024
Óleo sobre tela
154 x 196 cm

T

Ignacio-DeLucca



Cartografías emocionales IV, 2024
Óleo sobre tela
110 x 198 cm

T

Ignacio-DeLucca



Cartografías emocionales V, 2024
Óleo sobre tela
196 x 155 cm

T

Ignacio-DeLucca



Cartografías emocionales VI, 2024
Óleo sobre tela
154 x 184 cm

T

Ignacio-DeLucca



Cartografías emocionales VII, 2024
Óleo sobre tela
196 x 153 cm

T

Ignacio-DeLucca



Cartografías emocionales VIII, 2024
Óleo sobre tela
125 x 188 cm

Ignacio-deLucca

Comenzó a pintar y a dibujar desde niño en el taller de su madre, la artista Nélida Puerta. Estudió arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Fue becario de la Fundación Antorchas para el Programa Nuevos Pintores del NEA. En 2004 fue seleccionado para participar de la Residencia Paintings Edge Program con los artistas Terry Winters, Laura Owens y Elizabeth Murray, California, EE. UU. La pintura, ya sea acuarela sobre papel como óleo sobre tela, es su medio. En los últimos cinco años ha desarrollado obra en cerámica. En 2014 fue convocado por los subterráneos de la ciudad de Buenos Aires para trabajar en la estación Leandro N. Alem con un mural pintado in situ y un mural cerámico. Entre las distinciones obtuvo el Premio accésit "Primer Concurso Iberoamericano de Pintura", 2002, Aerolíneas Argentinas, Palais de Glace, Buenos Aires, y en 2010 la "Mención honorífica del Jurado", Premio de Pintura del Bicentenario, Fundación Banco de la Nación Argentina. Ha expuesto su trabajo en muestras individuales en Buenos Aires, Mexico DF, New York y Viena.

Entre las exposiciones individuales se destacan: Limbo, Galería Machete, en México D. F. (2013), Arborescencias, Galería Palatina, Buenos Aires (2012), Pinturas, Galería Palatina, Buenos Aires (2010), Subtrópicos, Oficina Proyectista, Buenos Aires (2008), Rizoma, Centro Cultural Borges, Buenos Aires (1999), Ramas, Centro Cultural Universidad NEA, Resistencia, Chaco (1998), Ramas de Apóstoles, Centro Cultural Misiones, Posadas, Misiones (1997).

Exposiciones Colectivas: Delta, Viviana Blanco, Delfina Bourse e Ignacio de Lucca, Galería Palatina, Buenos Aires, y Feria ArteBA, Galería Palatina (2014), Muestra MacUNaM, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Museo Juan Yaparí, Posadas, Misiones (2013), Series Perdidas, Galería Schlifka Molina, Buenos Aires (2012), Subasta, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Oficina Proyectista, Feria Arte BA, Galería Palatina, Buenos Aires (2011), Premio Klemm, Buenos Aires, Chez Vautier, una antología del dibujo contemporáneo, Buenos Aires, MIA (Miami International Art) y Palm Beach Art Fair, Florida, EE. UU. (2010), Galería Palatina, Buenos Aires y Oficina Proyectista, Buenos Aires (2009), Arte de Misiones, Programa Argentina Pinta Bien, Centro Cultural Recoleta, Mediomundo, en la Noche de los Museos, Buenos Aires (2008), Pertenencia, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Arte de Misiones, Programa Argentina Pinta Bien, Museo Juan Yaparí, Posadas (2007), 2004 Paintings Edge, Idyllwild, California EE. UU., Exposición Inaugural Museo de Arte Contemporáneo, Universidad Nacional de Misiones, Posadas (2002).

Ignacio-deLucca

CV

Muestras Individuales

2024 Cartografías emocionales, Tramo Galería, Buenos Aires.
2021 Retratos de cuarentena 2020-2021, Usina del Arte, Buenos Aires.
2018 Vórtice, Galería Palatina, Buenos Aires.
2017 Inmotion, Osme Gallery, Viena, Austria.
2016 Solo Show, Osme Gallery at Scope Miami, EE. UU.
2016 Natura Phenomena, Osme Gallery, Viena, Austria.
2015 Quinta Trabucco, Vicente López, Buenos Aires.
2015 Emotional Landscapes, Praxis Art Gallery, NY, EE. UU.
2013 Limbo, Galería Machete, México D. F., México.
2012 Arborescencias, Galería Palatina, Buenos Aires.
2010 Pinturas, Galería Palatina, Buenos Aires.
2008 Subtrópicos, Oficina Proyectista, Buenos Aires.
1999 Rizoma, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
1998 Ramas, Centro Cultural Universidad NEA, Resistencia, Chaco.
1997 Ramas de Apóstoles, Centro Cultural Misiones, Posadas, Misiones.

Muestras Colectivas

2019 Apóstoles, Galería Palatina, Buenos Aires, Argentina.
2018 ArteBA, stand de Galería Palatina, Buenos Aires.
2015 Bienal Premio Federal, CFI, Buenos Aires.
2014 Delta, Galería Palatina, Buenos Aires.
2014 Fuerza Natural, CFI, Buenos Aires.
2013 MAC-UnaM, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.
2012 Museo Arte Contemporáneo MAC, Salta.
2011 Subasta, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
2011 Oficina Proyectista, Buenos Aires.
2011 ArteBA, stand de Galería Palatina, Buenos Aires.
2010 Premio Klemm, Buenos Aires.
2010 Chez Vautier, una antología del dibujo contemporáneo, Buenos Aires.
2010 MIA (Miami International Art), Florida, EE. UU.
2010 Palm Beach Art Fair, Florida, EE. UU.
2009 Galería Palatina, Buenos Aires.
2009 Oficina Proyectista, Buenos Aires.
2008 Arte de Misiones. Programa Argentina Pinta Bien. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
2008 Mediomundo, en la Noche de los Museos, Buenos Aires.
2008 Arte erótico, Oficina Proyectista, Buenos Aires.
2007 Pertenencia, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

Ignacio-deLucca

CV

2007 Arte de Misiones. Argentina Pinta Bien, Museo «Juan Yaparí», Posadas, Misiones.
2004 Paintings Edge, Idyllwild, California, EE. UU.
2002 Exposición Inaugural Museo de Arte Contemporáneo, Universidad Nacional de Misiones, Posadas, Misiones.
2002 Premios Fundación Banco Ciudad, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
2000 Premio Colección Costantini, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
1999 Premio Colección Costantini, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
1999 Premio Universidad de Palermo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
1999 Salón de Pintura Banco Provincia de Buenos Aires.
1998 Proyecto Nuevos Pintores, muestra itinerante en Corrientes, Resistencia, Posadas y Asunción, Paraguay.
1994 «4 artistas de Misiones», muestra itinerante, Espacio Giesso, Buenos Aires, Centro Cultural Misiones, Posadas, Centro de Artes Visuales, Asunción, Paraguay.
1985 Salón Municipal de Pintura «Manuel Belgrano», Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
1984 Premio de Pintura «Fundación Fortabat», Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Intervenciones

2014 Mural cerámico y mural pictórico, estación Leandro N. Alem, Línea B, Subterráneos de Buenos Aires.

Distinciones

2010 Mención honorífica del Jurado, Premio de Pintura del Bicentenario, Fundación Banco de la Nación Argentina.
2002 Premio accésit «Primer Concurso Iberoamericano de Pintura», Aerolíneas Argentinas, Palais de Glace, Buenos Aires.

Ediciones

2021 ArteBA, presentación libro "Ignacio de Lucca".
2022 Presentación libro "Retratos de Cuarentena 2020-2021" Usina del Arte.



Tramo

Mariela Mayorga
Directora

Av. Alvear 1580 PB
C1014 CABA
011 15-2368-6953
Buenos Aires - Argentina
tramo@tramogaleria.com
www.tramogaleria.com

Tramo

