



POMPI GUTNISKY E HILDA LIZARAZU

PORTFOLIO

Junio - Julio 2023

PORTFOLIO

Los destinos y propósitos, ya no únicamente de las fotografías sino de cualquier tipo de imagen –en términos estrictos de cualquier tipo de objeto- nos resultan esquivos.

Las más variadas voluntades intentan forzar a una fotografía para que se adecúe a un cierto código –esto es publicidad, aquello moda, ahí el periodismo, más cerca el mundo editorial– pero ella, sinuosa, artefacto sin destino ni domicilio fijo, escapa al tiempo, rehúye de los designios más férreos del sometimiento óptico. Su latencia primigenia perdura en un más allá exento de eurekas epigráficos: una fotografía no cede, no caduca ante el sentido enigmático que tan abiertamente presenta en su llenado total; en su completitud obturada de vacío. Todo se ve, nada se nos dice.

Gitanas en sus carretas de aquí para allá, a cuestras con su canto sin país; parias indocumentadas obligadas a presentar alguna clase de papel oficial ante un control de fronteras atemorizado por el nomadismo de las vivaces aventureras.

Es así entonces, entre los vaivenes de las certificaciones y las credenciales como la Fotografía vive, enfática y perseverante, sirviendo a diversas finalidades sin diferencias sustanciales entre las unas y las otras; indiferente. Son siempre los mismos dispositivos con independencia de lo que enfrenta la lente; da igual si es la luna, un rostro, un automóvil o cualquier otra escena vehemente.

Cuan poco criteriosa; ahí su poesía.

¿Qué mejor ámbito entonces qué las artes para que las fotografías, ahora sí liberadas, ofrezcan las secuelas de su belleza? ¿Acaso alguna otra atmósfera tan propicia a la de esta prepotencia para visitar cualquier otra cosa desde la impunidad que únicamente otorga este otro lado?

Las obras solo rinden cuentas ante lo que ellas establecen. Previo a ellas, nada.

Así son las fotos de Hilda, quien es fotógrafa-fotografía de si y de una mujer que también es ella y otras; y las de Pompei, para quien la cámara - y todo lo que con ella se pueda hacer – nunca guardó secreto alguno.

Libres y atemporales, vívidas y perspicaces, desatentas a los propósitos y a los instantes del clic, todas estas son fotografías que no solo testimonian algo, sino que aún más lejos y antes que cualquier otra cosa, documentan dos formas de mirar al mundo.

Ante estas dos maneras me entrego, ya sin palabras, perdido en mi fascinación.

POMPI GUTNISKY



Sin título, 2003
Toma directa, copia analógica, color, papel metálico (C- print)
35 x 41 cm
*Objetos personales fotografiados después
del fallecimiento de mi madre*
Prueba de artista

POMPI GUTNISKY



Sin título, 1992
Cibachrome, papel metálico. Transparencia color
52 x 64 cm
Prueba de artista
ICI "Moda al margen"

POMPI GUTNISKY



Sin título, 2004
Toma directa, transparencia color 6x7, C-print en metallic paper.
23 x 27 cm
Interior de edificio art deco
Piriápolis, Uruguay

POMPI GUTNISKY



Sin título, 1997
Retrato de Alejandro Kuropatwa
Toma directa, negativo b/N, copia digital en papel Hahnemühle Matt Fibre 200 gr
45x35,5cm

POMPI GUTNISKY



Sin título, 5 agosto 1985
Marin Reyna y Rosario Bléfari
Toma directa, negativo blanco y negro
Copia analógica en papel Ilford
49,5 x 38 cm

POMPI GUTNISKY



Sin título, 1995
Serie Darjeeling (India)
Toma directa, transparencia color, impresión inkjet sobre papel Satin Baryta Canson, 310 gr
50 x 38 cm

POMPI GUTNISKY



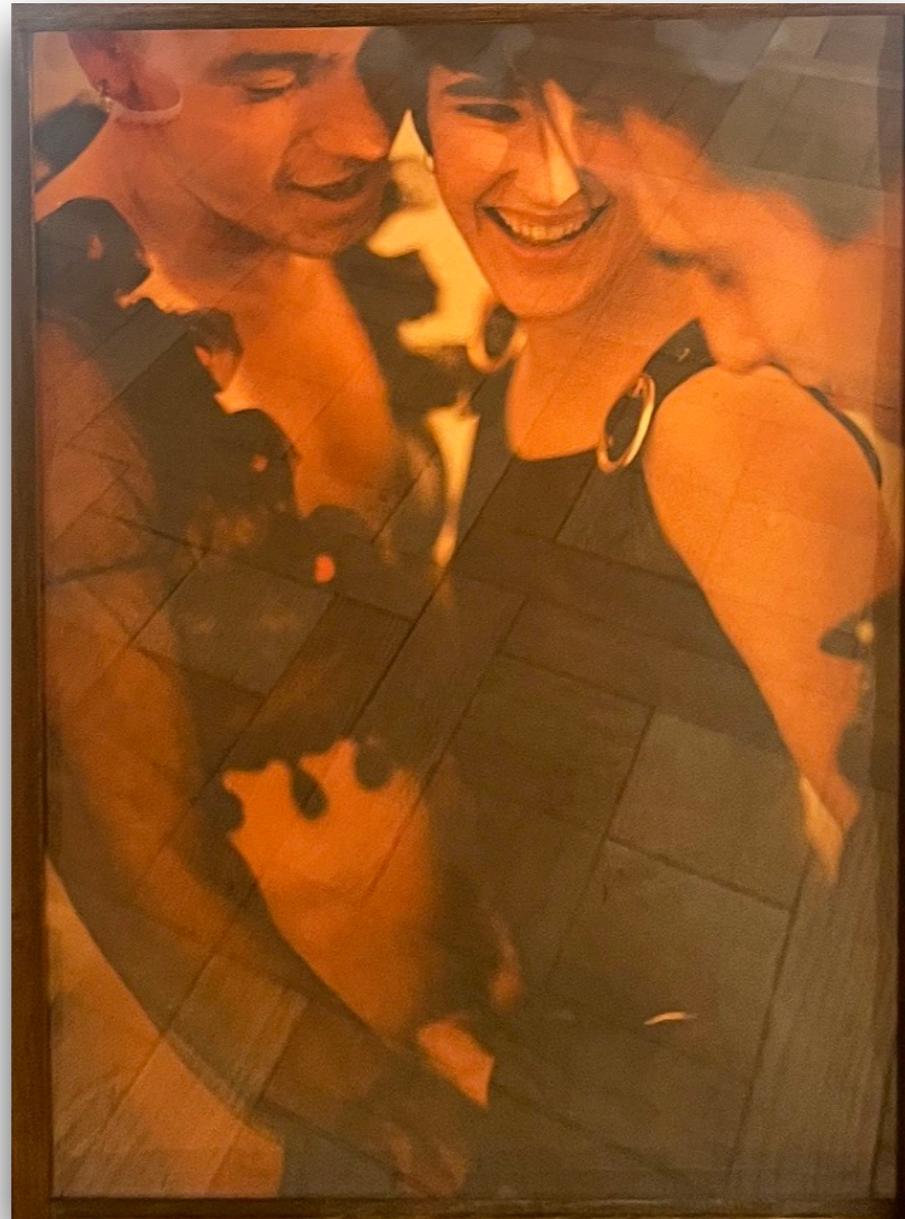
Sin título, 1989
Toma directa, negativo color c-print
62 x 43 cm
Backstage desfile De Loof en Garage Argentino. Ropa Andrés Baño.

POMPI GUTNISKY



Sin título, 2016
Toma directa, transparencia color, impresión inkjet, Rice paper
105 x 128 cm
Prueba de artista
Muestra estado de transición

POMPI GUTNISKY



Sin título, 1989
Toma directa, negativo color c-print
64 x 45,5 cm
Prueba de artista

POMPI GUTNISKY

b. Buenos Aires, 1962

Abandona sus estudios de Biología en la Universidad de Buenos Aires para dedicarse a viajar por Europa y Medio Oriente. A finales de los '80, trabaja en el estudio de fotografía de Alejandro Kuropatwa e ingresa al Instituto Nacional de Cinematografía. Trabaja varios años en cine publicitario y largometrajes para productoras argentinas y francesas. Vuelve a viajar, por América y el Sudeste Asiático. Entre 1997 y 1999 participa del Programa para Artistas Jóvenes dirigido por Guillermo Kuitca organizado por la Fundación Proa, el ICI y el Centro Cultural Borges. Experiencia que extiende al período 2003-2005, participando del Programa para las Artes Visuales Rojas \UBA con dirección de Guillermo Kuitca.

En 1994 realiza su primera muestra individual en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. Desde entonces ha realizado varias muestras individuales: Braga Menéndez Arte Contemporáneo, RedGaleria, Elsi del Rio, Galeria Gara, La Compañía. Recientemente, en 2022 /2023 participó de las siguientes muestras colectivas: Cuerpos Contacto en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, "El Arte es un misterio" en Colección Fortabat, "Las olas del deseo" en la Casa Nacional de Bicentenario. En años anteriores ha participado en varias exhibiciones colectivas: Dina Mitrani Gallery-Miami, Museo de Arte de Tigre, Centro Cultural Borges, Arte x Arte, Fundación PROA, Villa Victoria, MNBA, ICI, entre otras.

Desde 1995, Pompei Gutnisky trabaja como fotógrafa especializada en interiorismo, arquitectura, moda, lifestyle, retratos y viajes. Sus trabajos se publican con regularidad en diversos medios nacionales e internacionales. Realiza fotografías para campañas publicitarias para diseñadores, estudios de arquitectura e interiorismo y para empresas hoteleras.

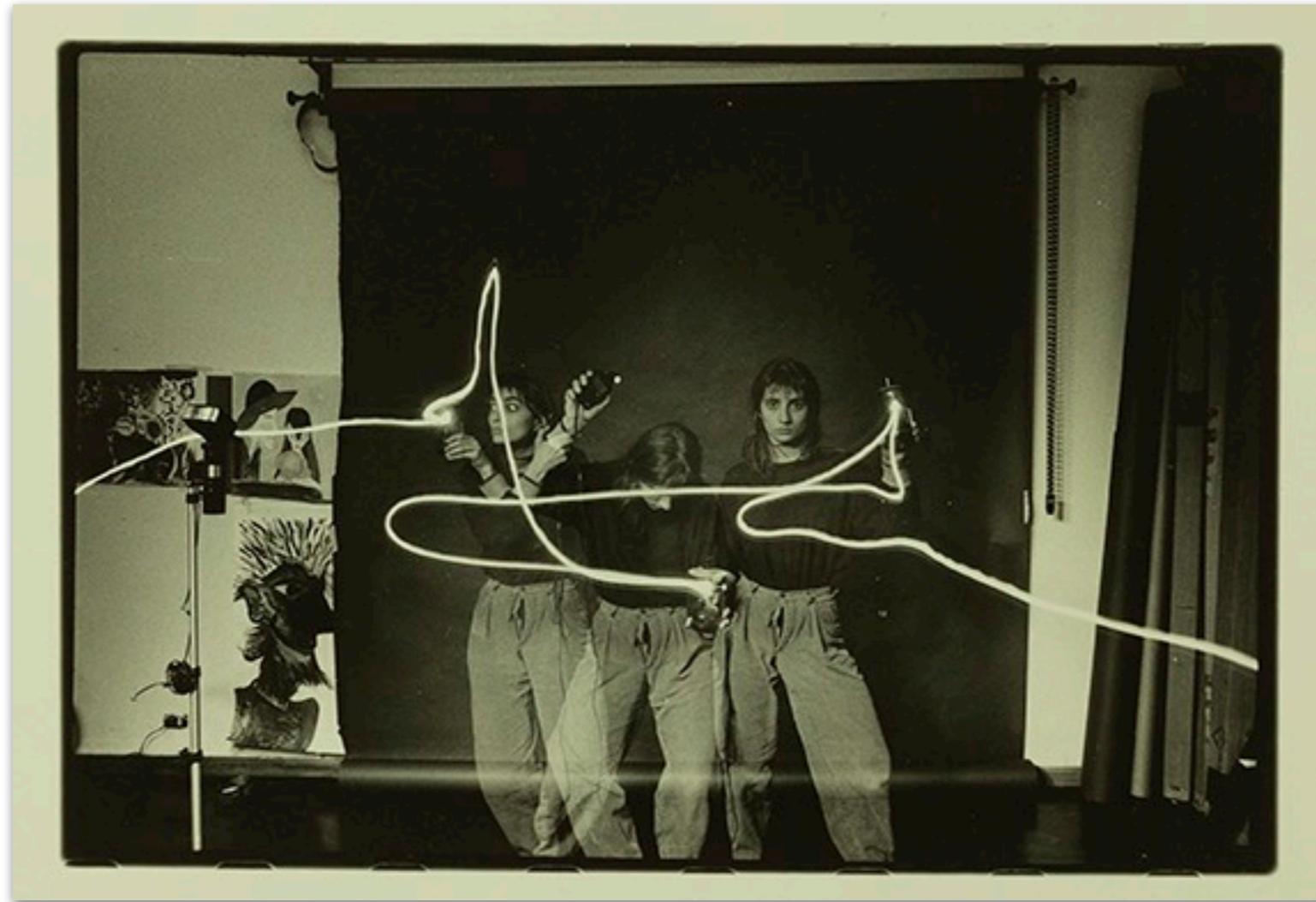
"Las fotografías de Pompei Gutnisky parecieran lograr un secreto cometido: trascender la tiranía del tiempo. Hay un halo de eternidad atemporal, en las diferentes series que conforman su obra, donde el instante capturado se convierte en sustituto transportable de mundos cuya otredad se desvanece".

HILDA LIZARAZU



Los amigos en el aire, 1981
Copia sobre gelatina de plata
20,5 x 25,5 cm

HILDA LIZARAZU



Autorretrato con 3 Hildas, 1991
Copia sobre gelatina de plata
18 x 12 cm

HILDA LIZARAZU



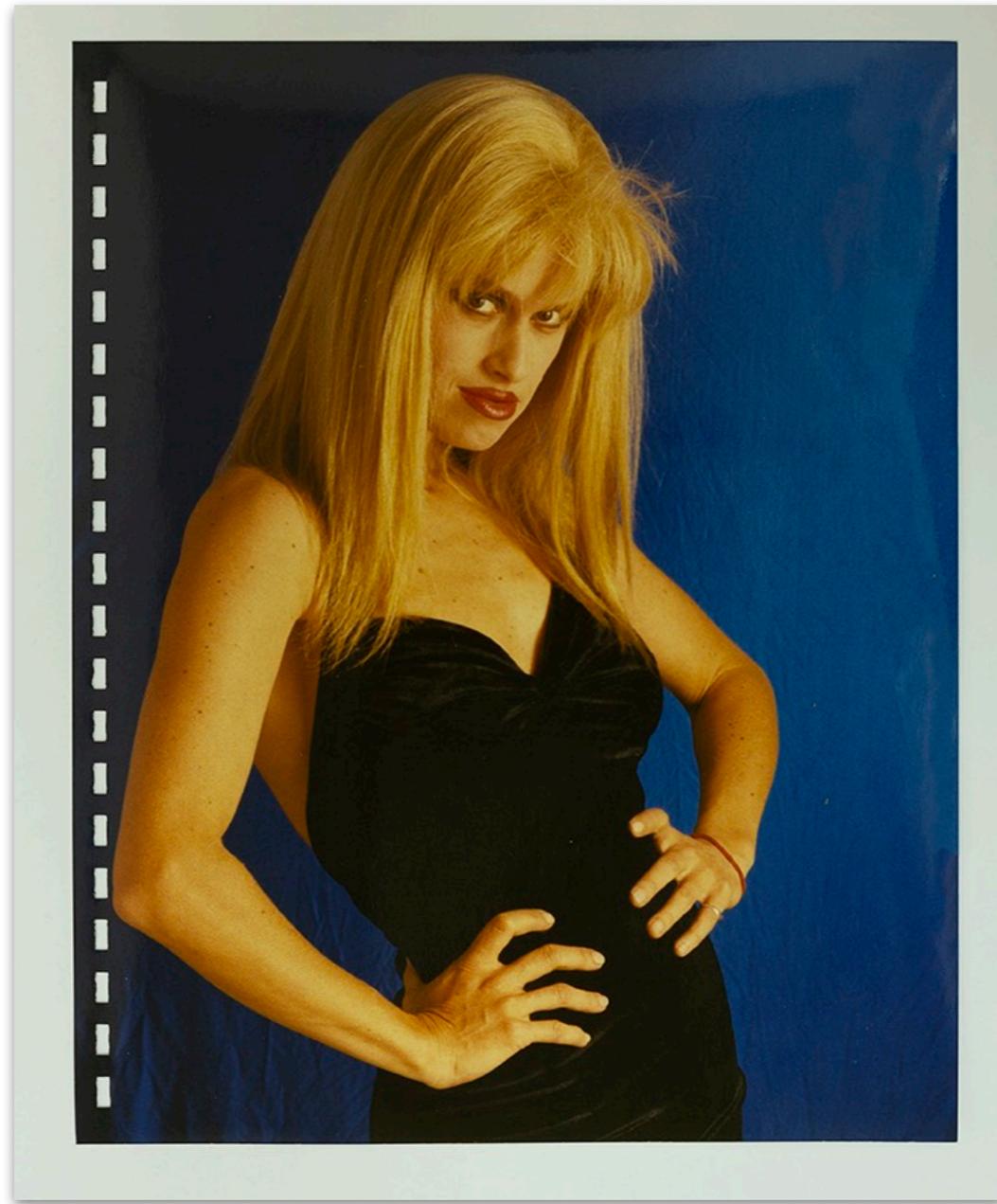
Autorretrato con máscara
Copia sobre gelatina de plata
18 x 24 cm

HILDA LIZARAZU



Autorretrato onírico con sombra de bicicleta, 2000
Copia sobre gelatina de plata
18 x 12 cm

HILDA LIZARAZU



Juana color, 1988 - 1994
20 x 25 cm
Negativo color, C-Print

HILDA LIZARAZU



Juana color, 1988 - 1994
20 x 25 cm
Negativo color, C-Print

HILDA LIZARAZU



Juana color, 1988 - 1994
20 x 25 cm
Negativo color, C-Print

HILDA LIZARAZU



Juana color, 1988 - 1994
20 x 25 cm
Negativo color, C-Print

HILDA LIZARAZU



Juana color, 1988 - 1994
20 x 25 cm
Negativo color, C-Print

HILDA LIZARAZU

b. Corrientes, 1963

Comienza su carrera profesional como fotógrafa, trabajando para la emblemática revista Humor (en la sección de música de “Las Páginas de Gloria Guerrero”), también colabora en la revista *El porteño* (cubriendo recitales y haciendo retratos de personajes de la cultura argentina), participó en la revista *Cerdos y peces* dirigida por Enrique Simns, también aporta sus imágenes para *Mutantia* (la primera revista de ecología dirigida por Miguel Grinberg), fotografió en la revista Rock n Pop y otras publicaciones de la época, apenas con 18 años cuando regresa a la Argentina desde Nueva York, donde pasó toda su adolescencia junto a su madre y familia.

Así mismo realizó varias tapas de discos de rock argentino, como las primeras tapas del grupo Suéter, Los Abuelos de la Nada, Charly García y Celeste Carballo entre otros.

Simultáneamente, se inicia como cantante integrando bandas como Suéter y Los Twist. En el año 1987 integra la banda de Charly García “Los Enfermeros” hasta mediados de los 90, donde paralelamente lleva adelante su grupo Man Ray por 12 años y varios discos emblemáticos, junto al guitarrista y compositor Tito Losavio.

Desde hace más de una década Hilda, se desempeña como solista con 8 discos grabados, 4 premios Gardel al Mejor álbum Femenino Pop e innumerables show y giras por el país y alrededores.

Actualmente se encuentra girando por todo el país y el exterior en formato dúo junto a Federico Melioli.



SMART
GALLERY
BUENOS AIRES

MERIDIANO
ART SY

SM
GA

smartgalleryba.com
arte@smartgalleryba.com
[@smartgalleryba](https://www.instagram.com/smartgalleryba)

SMART GALLERY BA
Av. Alvear 1580, PB (1014) Buenos Aires, Argentina. Tel +54 9 11 6273 2429