



ESCENARIO

VALERIA MACULAN

AGOSTO - SEPTIEMBRE 2022



VALERIA MACULÁN. b. 1968

Artista visual, Valeria Maculan, vive y trabaja entre Madrid y Buenos Aires.

Recientemente su trabajo ha sido expuesto individualmente en la Galería Magda Bellotti, MataderoMadrid, Galería Jean Brolly de Paris; Galería Braga Menéndez y Galería SlyZmud de Buenos Aires; Ecole des Beaux-arts de Besançon, Francia; Museo de Arte C. de Rosario (MACRO) y Centro Cultural R. Rojas de Argentina.

Desde 1999 participa en diferentes exposiciones colectivas nacionales e internacionales: "Diffractions", Galería Patricia Dorfmann, 2019, Paris, "Sobre fragmentos y materia", Galería Kir Royal, Madrid, 2017; "PintorAs", Galería Ruby, Buenos Aires, 2017. "La buena estrella", Espacio OTR, Madrid, 2014. "Transfrontaliers" Le 10 neuf, Montbéliard, Francia, 2010. "Mientras sea posible" Casa de América, Madrid, 2010. "Southern Exposure". Dumbo Art Center- NY. USA, 2008. "Expansive Link", Diverse Works Art Space, Houston, EEUU. 2007. "Hall de entrada", C. Cultural de España en BSAS. CCEBA, 2006. "Transversal". Galería Baro-Cruz. Sao Paulo. Brasil, 2004.

Ha recibido varias distinciones como Matadero Crea Residencia 2021, Premio UMH, Ayudas de la Comunidad de Madrid, Ayudas VEGAP, Beca del Fondo Nacional de las Artes; Beca G. Kuitca y Beca de la Fundación Antorchas; también ha participado en residencias como The Atlantic Center for the Arts (ACA), USA; Skowhegan School of Art, USA y Centro Cultural Andratx, España.

Desde 2014 gestiona ALIMENTACIÓN30, un espacio independiente en Madrid.

TEXTO CURATORIAL DE ANTONIA GAETA

Los elementos constitutivos del Drama.

Sucede a menudo que Valeria Maculan, en su trabajo, nos hable de elección, de movimiento y de participación. Como en un claro de nubes tornasoladas, la artista nos ofrece la posibilidad de catarsis, una transferencia, un coro omnipresente en el escenario representado por cuerpos múltiples y una sola voz.

La artista desmonta procesos creativos, les da contexto, crea un vocabulario gestual donde siempre hay algo que examinar, reevaluar y volver a ver por primera vez. Descubre cómo los elementos constitutivos del drama pueden representar el tejido que une visión y reflexión.

El cuerpo de trabajos que se presenta en la exposición Escenario-Boca está estrictamente vinculado a la estructura de la tragedia griega.

La muestra empieza con un prólogo donde encontramos reminiscencias del teatro ambulante, “de contenido, sin continente” - en palabras de la artista - un escenario móvil, un rito colectivo, una caja de resonancia de ideas, el lugar de la palabra donde nos invita a permanecer.

Una vez dentro, seguimos hacia el párodo. Por los pasillos entra en escena el coro: figuras en clausura privadas de movimiento y en caída libre, rehenes de una condición inexplicable. Puede que derive de una maldición, de un destino desafortunado, o absurdamente, de la nada.

Caminamos de sala en sala, nos detenemos, intercalamos éxtasis y maravilla. Nos sorprenden obras que son pequeños interludios, figuras tutelares, Medusa, Esteno y Euríale, gorgonas con poder en sus miradas. Las sandalias, el yelmo y la alfombra salvan a Perseo. Telas transformadas en el tablón de una escena o un templo, una cueva, una tienda por la que entran y salen autómatas móviles, columnas.

Valeria Maculan parece decirnos a cada momento que todas las elecciones posibles conducirán inequívocamente a algo, poniendo al mismo nivel, tanto el tema de la libertad como el del límite, sin olvidarnos nunca del poder determinante y oscuro del destino, que escapa al control y que subyace, quizá inconscientemente, a toda la muestra.

Lisboa, 27.07.2022



Gorgona 1, 2021
Collage y acrílico sobre papel | 100 x 70 cm

Gorgona 6, 2021
Collage y acrílico sobre papel | 100 x 70 cm





Gorgona 5, 2021
Collage y acrílico sobre papel | 100 x 70 cm





Serie Autómatas, 2022
Madera



Serie Autómatas
Mariposa, 2022
Madera | 54 x 56 cm



Serie Autómatas
Arlequin, 2022
Madera | 54 x 20 cm



Esqueletos - Bocetos, 2022
Remas sobre papel
42 x 32 cm c/u

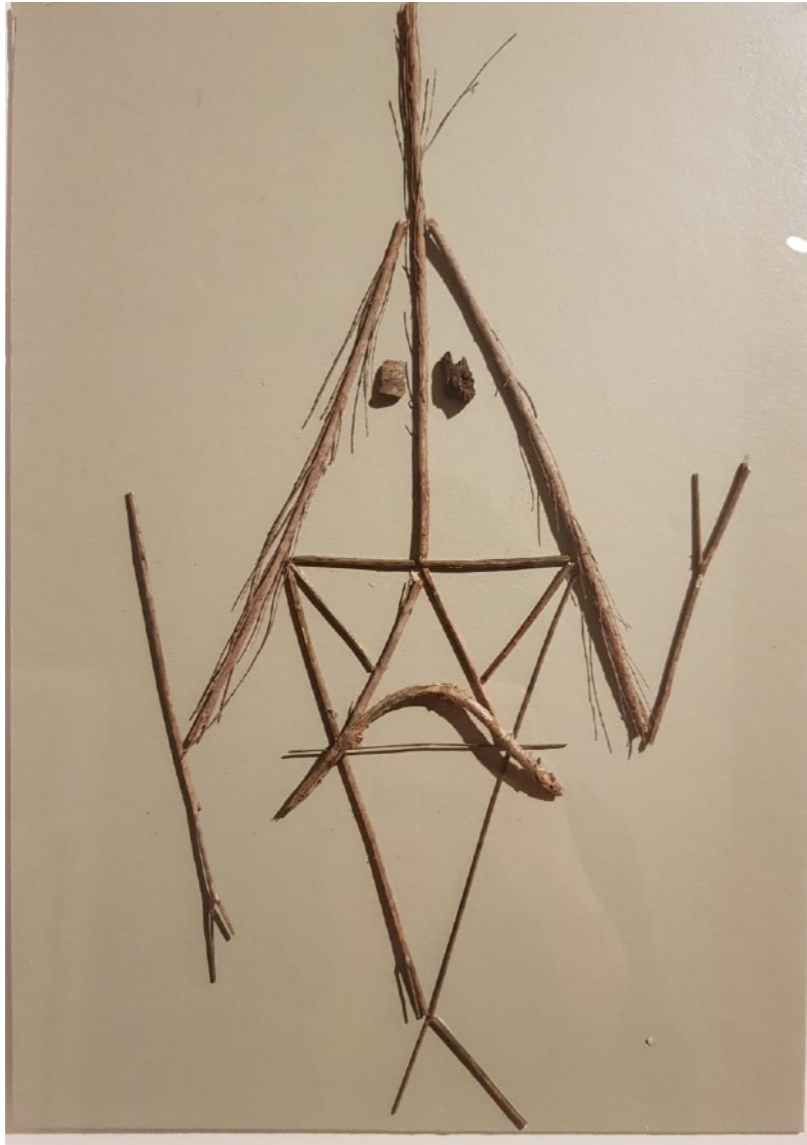
Serie Autómatas
Bailarin, 2022
Madera | 54 x 25 cm



Serie Autómatas
Hombre chimenea, 2022
Madera | 75 x 40 cm



Esqueletos - Bocetos, 2022
Remas sobre papel
42 x 32 cm c/u



Esqueletos - Bocetos, 2022
42 x 32 cm c/u
Remas sobre papel



Reconstrucción I , 2022
Collage en papel | 70 x 50 cm

Reconstrucción II , 2022
Collage en papel | 70 x 50 cm



Máscaras, 2020
Acrílico y collage sobre papel
33,5 x 25,5 cm c/u



Máscaras, 2020
Acrílico y collage sobre papel
33,5 x 25,5 cm c/u





Gorgonas, 2021
Collage y acrílico sobre papel | 70 x 50 cm



Gorgonas, 2021
Collage y acrílico sobre papel | 70 x 50 cm



Gorgonas móviles, 2022
Madera y esmalte sintético | medidas variables



CV

Nace en Buenos Aires, Argentina en 1968. Vive y trabaja en Madrid.

FORMACIÓN ACADÉMICA

1986-1991 Escuela Nac. de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, pintura. Argentina.

1988-1996 Taller de dibujo y escultura de Aurelio Macchi.

1991-1993 Taller de pintura de Aníbal Carreño.

1995-1998 Escuela Superior de Bellas Artes E. de la Carcova, escultura. Argentina.

1999-2002 Clínica de obra con Tulio de Sagastizabal

DISTINCIONES, BECAS Y RESIDENCIAS.

2021 - MataderoCrea Residencia. Madrid.

- Premio adquisición Colección UHM.

2020 - Selección Premios EAC.

- Ayudas a la producción artística, VEGAP.

2019 - Selección en Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d' Arts Visuals.

- Ayudas a la producción de Artes Visuales de la Comunidad de Madrid.

- Selección Premio Fundacion Fortabat. BsAs.

- IX Encontro de artistas novos, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela

2014 - Fundación Botín- Workshop con Carlos Garaicoa, Villa Iris, Santander, España.

2011 - AVAM- talleres para artistas, Madrid, España.

2008 - Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes. Bs.As, Argentina.

- LIPAC, Laboratorio de investig. en prácticas artísticas contemporáneas. C.C.R.Rojas. BsAs.

2007 - Beca del Fondo Nacional de las Artes para proyectos grupales. BsAs, Argentina.

- Atlantic Center for the Arts (ACA), residencia para artistas, Orlando, USA

2005 - Skowhegan School of Art, residencia para artistas, Maine, USA.

Viaje realizado con el apoyo de la Secretaria de Cultura de la Nación Arg.

2004 - Centro Cultural Andratx, residencia para artistas. Palma de Mallorca.

España. Viaje realizado con el apoyo de la Fundación Antorchas.

2003 - Beca Kuitca. Progr. de talleres para las artes visuales. UBA.

2003-2005.

2002 - Beca subsidio a la creación artística de la Fundación Antorchas.

1995 - Premio Fundación Andreani, Mención.

Actualmente dirige ALIMENTACION30, un espacio expositivo en Madrid, donde invita a artistas contemporáneos de distintas nacionalidades a realizar proyectos específicos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2022 - Escenario, Smart Gallery. Buenos Aires.

- Talismán cabeza de piedra. Verao, Lisboa.

- Cariátides. Fleish. Madrid.

- Boneless. Artesantander. Galería Jorge López.

2021 - Boneless, Galería Ranni, Oulo, Finlandia.

2017 - Boneless, Espacio Banco Ciudad- ArteBA. Buenos Aires.

2016 - Mi ejercito y yo, Galería SlyZmud, Buenos Aires, Argentina.

2013 - Los Ambulantes, Galería Magda Bellotti, Madrid, España.

2012 - Los Templos Ambulantes, Galería Slyzmud, Buenos Aires, Argentina.

2010 - Día de Caza, Galería Jean Brolly, Paris, Francia.

2009 - Soy una enredadera, Galería Braga Menéndez- Buenos Aires.

2006 - En transito, Ecole des Beaux-arts de Besançon, Francia, Cur: Philippe Cyrulnik.

2006 - Under Construction 2, Museo de arte contemporáneo de Rosario. MACRO.

Under Construction, Centro Cultural R. Rojas, Cur: Eva Grinstein.

2005 - Selva, Galería Braga Menéndez. ProjectRoom.

2002 - Autorretrato encendido, Galería Braga Menéndez Schuster.

2001 - Casona de los Olivera, Parque Avellaneda

2000 - Espacio Duplus.

1999 - Espacio Giesso.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2022 - Cómo continuar. 35.000 jóvenes. Alimentación30, Cur: Violeta Janeiro.

2021 - Mostrar/se De-mostar, Galería Smart. Bs.As.
- Aragon Park. Coslada. Madrid.
- All Over. Galería Jorge López, Valencia.

2020 - Aragon Park. Coslada. Madrid.
- Piedra, papel y tijera. Galería Smart. Bs.As.

2019 - Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals, Palma de Mallorca
- Parejas. Embajada Argentina en Madrid.
- Diffractions, Galería Patricia Dorffman. Paris.
- Pintoras, Usina del Arte, Cur: Lara Marmor. Bs.As.

2018 - La otra mitad del mundo del arte. C.C. Borges. Cur: Philippe Cyrournik

2017 - Sobre fragmentos y materia, Galería Kir Royal, Madrid.
- PintorAs, Galería Ruby, Buenos Aires. Cur: Carmen Ferreyra.
- Colección, Espacio Cruce, Madrid. Cur: Aime Iglesias y Carmen Ferreyra.

2016 - Diagonal Sur, Colección E. Tedesco. CC Borges. Cur: Philippe Cyrournik.

2014 - La buena estrella, Espacio OTR, Madrid. Cur: Carolina Castro Joqueras
- PintorAs, gira por España, Galería Magda Bellotti, Madrid/ Universidad de León/
Campus de Ponferrada/ Sala Rivadavia de Cádiz.

2013 - Viajar con lo puesto, CEART Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid.

2012 - Ultimas Tendencias 2, MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
- PintorAs, Casa argentina en Paris. Francia.

2011 - SincroNycity, Embajada de Argentina en New York. USA

2010 - Transfrontaliers, Le 10 neuf, Montbéliard, Francia. Cur: Philippe Cyrournik.
- Pentagrama, Fondo Nacional de las Artes. Bs. As. Argentina.
- Mientras sea posible, Casa de América, Madrid, España. Cur: Luisa Fuentes Guaza.
- PintorAs, MACRO, Museo de arte contemporáneo de Rosario. MAC, Museo de arte Cont. de

Salta, Museo Visal de Corrientes y Museo Casilda, Santa Fe y C.C. Borges de BSAS.
- Premio Nacional de Pintura Fundación Banco Nación, Bs.As.
- Premio Nacional de Pintura del Banco Central, Museo Sivori, Bs.As., Museo Rosa Galisteo
de Santa Fe, Villa Victoria Mar del Plata, Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén,
Museo Arte Moderno de Mendoza, Museo Bellas Artes de San Juan, Universidad de San Luis, Museo Timoteo Navarro de Tucumán y Museo de Bellas Artes de Catamarca.

2010 - Premio ITAU, Fundación banco Itau, Centro Cultural Eugenio Flavio Virla, Tucumán, Museo
de Arte Contemporáneo de Salta, Espacio Contemporáneo de Arte, Mendoza.

2008 - Southern Exposure. Dumbo Art Center- NY. USA. Cur: Omar López Chahoud.
- Naturaleza y Artificio, C. C. San Martín. Buenos Aires. Cur: Graciela Taquín.

2007 - Expansive Link, Diverse Works Art Space, Houston, EEUU. Cur: F. Braga Menéndez.

2006 - Incorporaciones Recientes, Museo de arte contemporáneo de Rosario (MACRO).
- Hall de entrada, C. Cultural de España en BSAS. CCEBA. Cur: N. Rojas y R. Echen.

2005 - Premio Nacional de Rosario. Museo Castagnino.
- Ocultar para ver, Museo Metropolitano, Curador: Victoria Noorthoorn.
- La Recolección, MALBA.

2004 - Transversal. Galería Baro-Cruz. Sao Paulo. Brasil.
- Onírico y Privado, Fundación Telefónica. Bs. As.

2003 - Maculan-Gurfein. Museo de Arte Contemporáneo. (Bahía Blanca).

2002 - Premio Banco Ciudad, Museo Nacional de Bellas Artes.

2001 - Galería J. F. Klemm. " Diseño Extralimitado", curador: Jorge López Anaya.

1997 - Centro Cultural de Taxco, México.

SMART
GALLERY
BUENOS AIRES

MERIDIANO
ARTSY

SM
GA

smartgalleryba.com
arte@smartgalleryba.com
[@smartgalleryba](https://www.instagram.com/smartgalleryba)

SMART GALLERY BA
Av. Alvear 1580, PB (1014) Buenos Aires, Argentina. Tel +54 9 11 6273 2429