



ANDRÉS SOBRINO

DISORDER

oct - dic 2022



SM
GA

La obra es la muestra

Cada trabajo de la muestra es una parte sustancial de un sistema que deviene de distintos procesos, materiales y proyectuales. La obra (la muestra) a su vez es una instalación y un proyecto en si. Y el conjunto de obras, muestras y trabajos de Sobrino a lo largo de los años conforman un proyecto conceptual.

En su exhibición anterior “Al borde del objeto” Sobrino nos mostraba el límite de la pintura, el borde de lo pictórico, las capas de pintura, el espesor que excede el campo de la pintura misma para transformarse en algo diferente. La materialidad de su obra daba allí un paso más en su búsqueda formal y conceptual. La materialidad se aproximaba al objeto y se redefinían y cuestionaban los elementos de la pintura tradicional. En *Disorder* esa idea permanece y se afianza con nuevos trabajos, pero no es ese el eje que define esta muestra.

La idea que da comienzo a esta obra sugiere una suerte de inventario. Desde lo constructivo a lo conceptual en un recorrido sobre su propio cuerpo de obra, en una especie de sistema de auto cita.

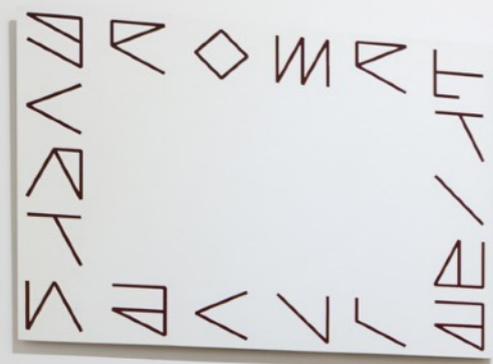
El inventario como tal propone un orden de relaciones lógicas y temporales. Pero el inventario en este proceso se corrompe. Sobrino toma de si mismo partes inconclusas, procesos sin terminar o en continuo, trabajos que dieron comienzo a otros, puntos de partidas y cierres. Eso que da comienzo a la obra en su orden predeterminado se vuelve caótico, un desorden donde se entrecruzan fragmentos de su propio relato.

DISORDER como título de esta obra es una muestra de cortes atemporales y discontinuos que se suceden en el curso de su trabajo como artista y capturan de la historia del arte momentos de su interés.

Giros conceptuales y diferentes citas acarician un selectivo recorrido en la historia que le toca de cerca y lo influencia. Revuelve en el imaginario visual de autores como Mondrian y Marlow Moss, Albers, André Cadere o Malevich y los hace jugar juntos a la vez que desordena la historia para armar una nueva metáfora del arte.

Hay una idea de la copia o la cita y se pregunta además qué estarían haciendo hoy estos artistas. Se pregunta también qué es lo propio, propiedad de quién es este continuo de la cultura y del arte. De alguna manera Sobrino nos afirma que no pertenece a nadie. Entonces se apropia de ese imaginario visual como si continuara un legado y decodifica en un lenguaje íntimo lo que ya se ha contado de otra manera, dando forma a un discurso personal sobre el arte con la geometría como pretexto.

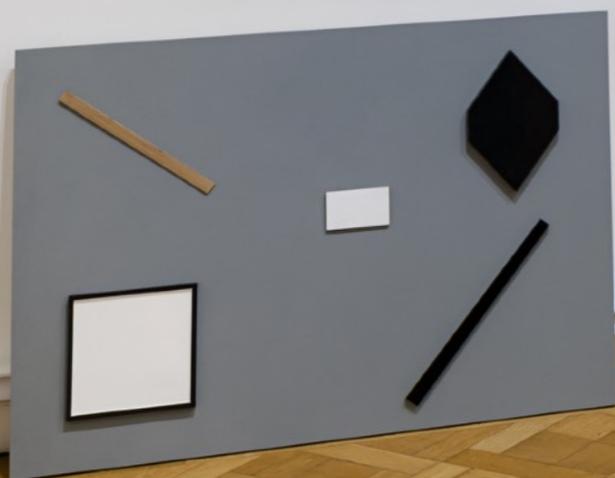
DISORDER que es a su vez es una cita simbólica a Joy Division, banda emblemática que da comienzo al post-punk británico.

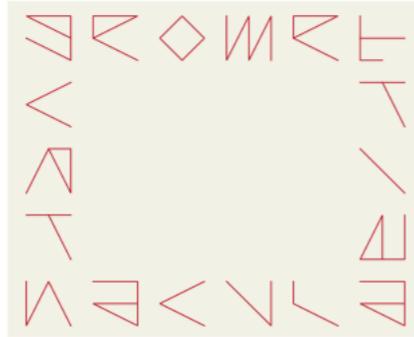


Kazimir Malevich
1879-1935

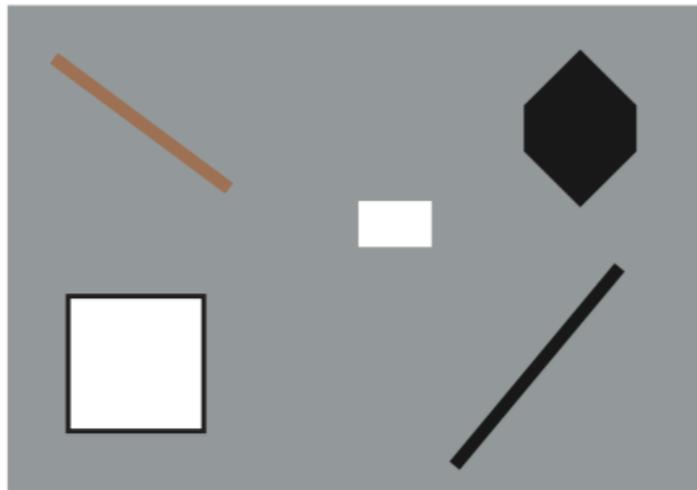
The Black Square, 1915
Oil on canvas
53,5 x 53,5 cm (20 6/8 x 20 6/8")

The Hermitage, St. Petersburg





Esmalte sintético y vinilo sobre MDF
55 x 75 cm
2022



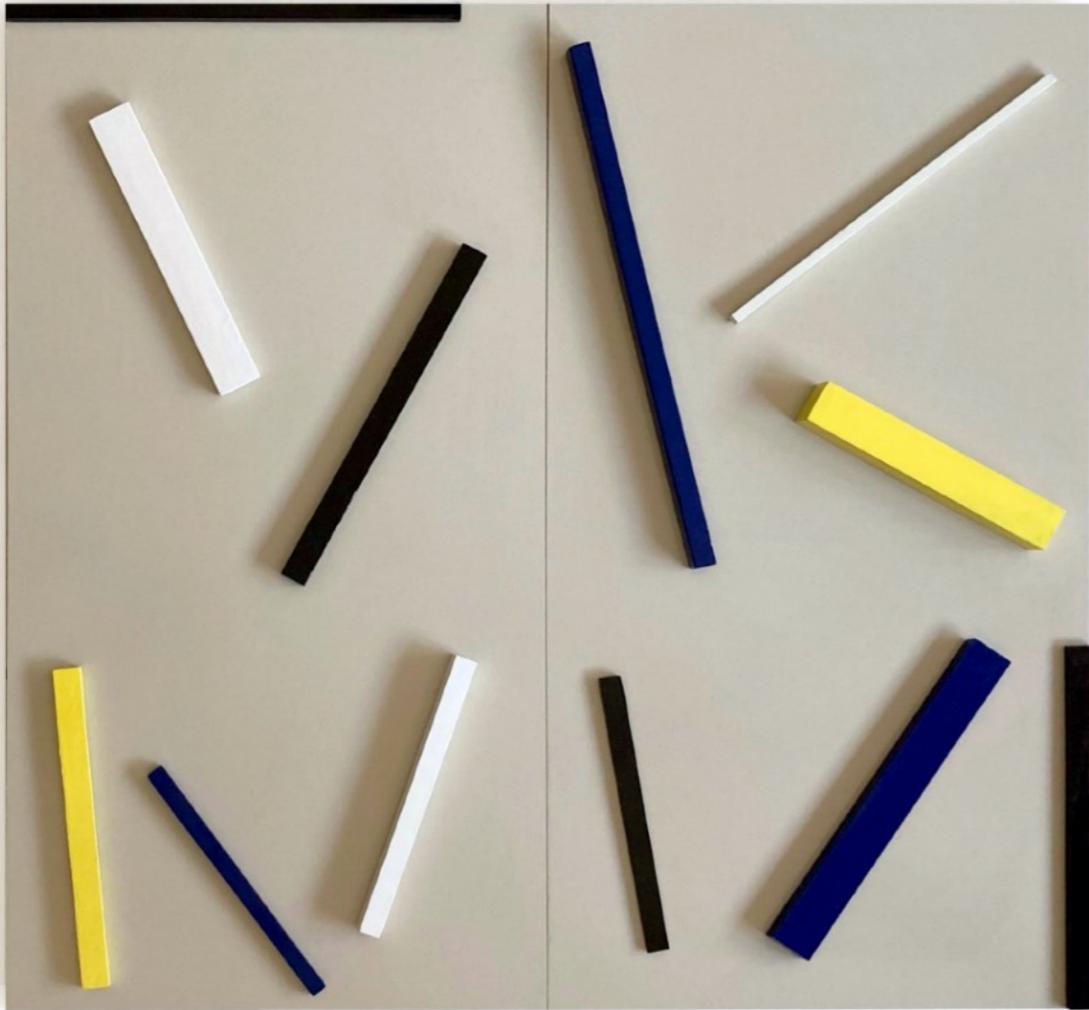
Esmalte sintético sobre MDF 18 mm y mederas pintadas
100 x 70 cm
2022

Kazimir Malevich
1879-1935

The Black Square, 1915
Oil on canvas
53,5 x 53,5 cm (20 6/8 x 20 6/8")

The Hermitage, St. Petersburg

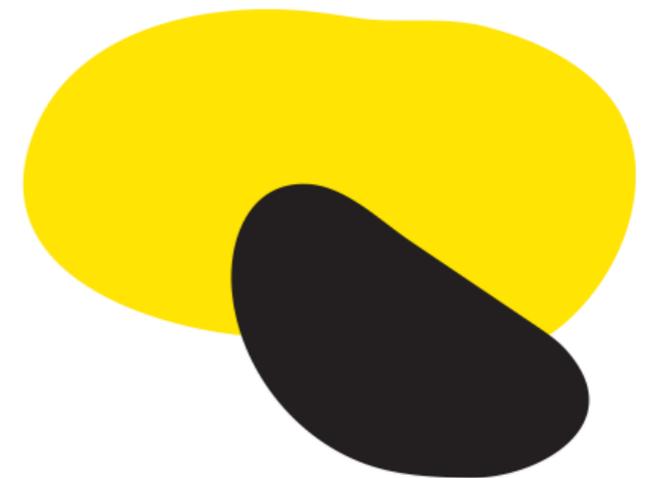
Esmalte sintético y vinilo sobre cajón de MDF
120 x 170 cm
2022



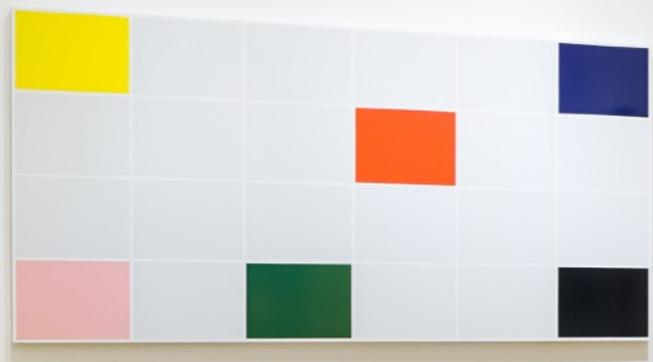
Esmalte sintético sobre MDF 18 mm y mederas pintadas
díptico 49 x 91 cm c/u
2022



Esmalte sintético sobre dos tablas de MDF
medida aprox 85 x 85 cm
2022



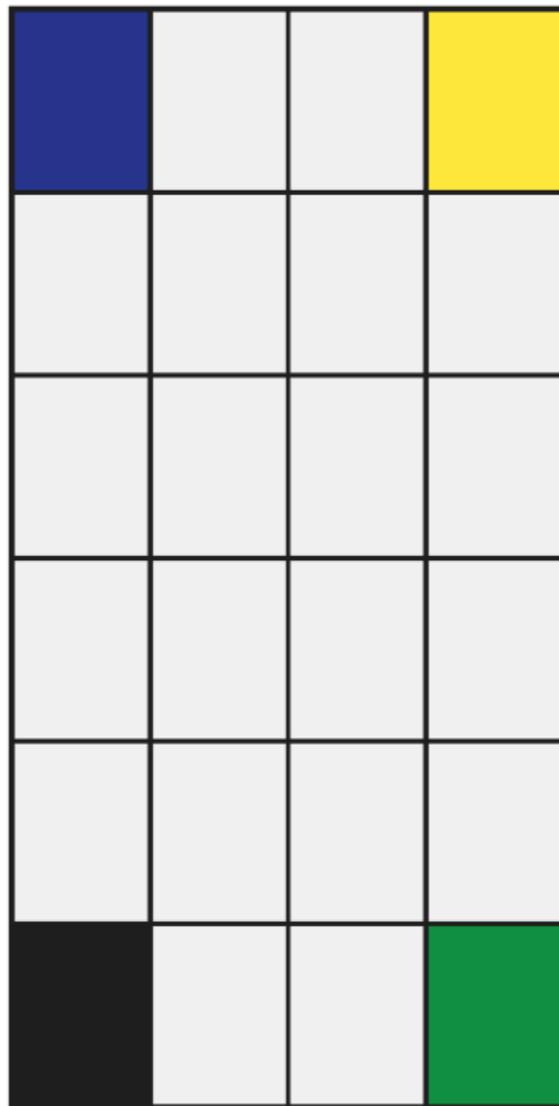
Esmalte sintético sobre MDF
medida aprox 100 x 80 cm
2022



K. C. Малевич
1878 - 1935
Чёрный квадрат
Дар Б.О. Евдокимов, 2002

K. Malevich
1878 - 1935
Black Square
Gift of V.O. Polunin in 2002

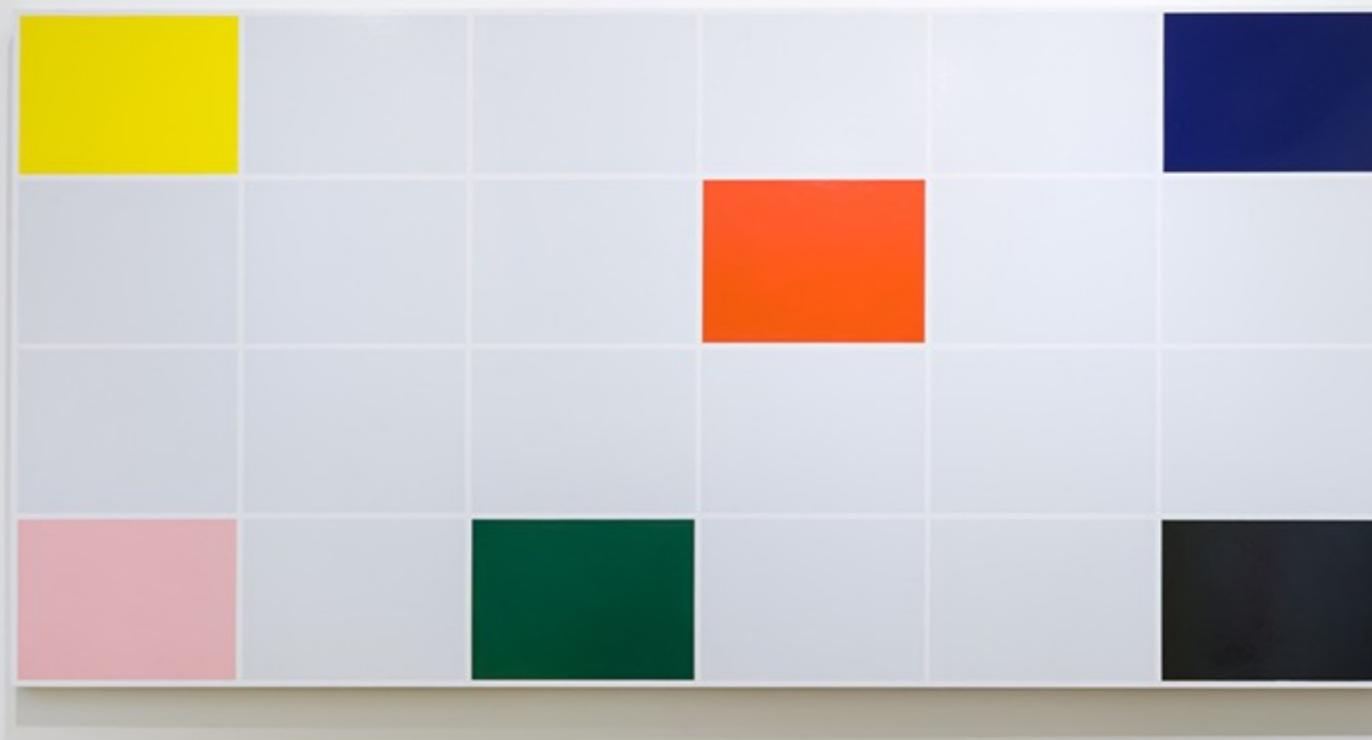




Esmalte sintético sobre cajón de MDF
240 x 120 cm
2022

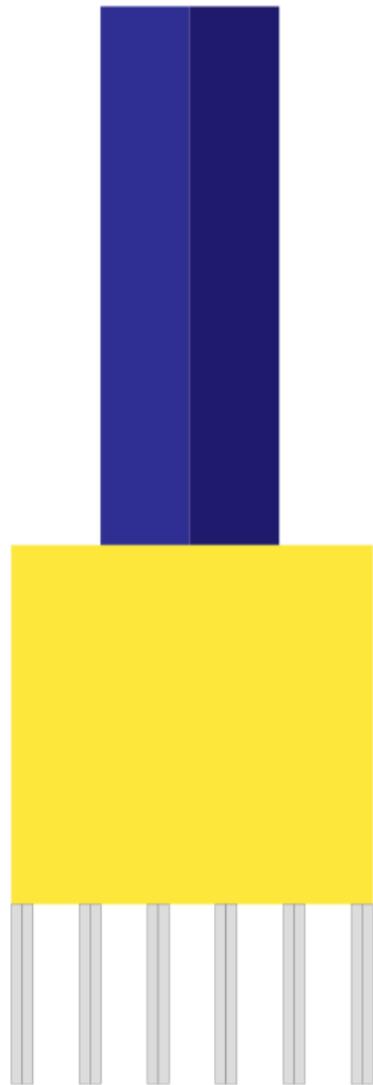


Esmalte sintético sobre cajón de MDF
120 x 240 cm
2022



К. С. Малевич
1878 - 1935
Черный квадрат
Дар В.О. Потанина, 2002г

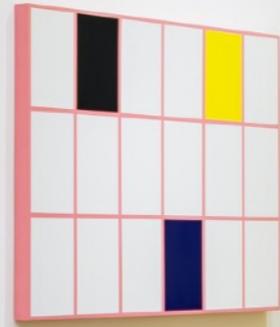
K. Malevich
1878 - 1935
Black Square
Gift of V.O. Potanin in 2002

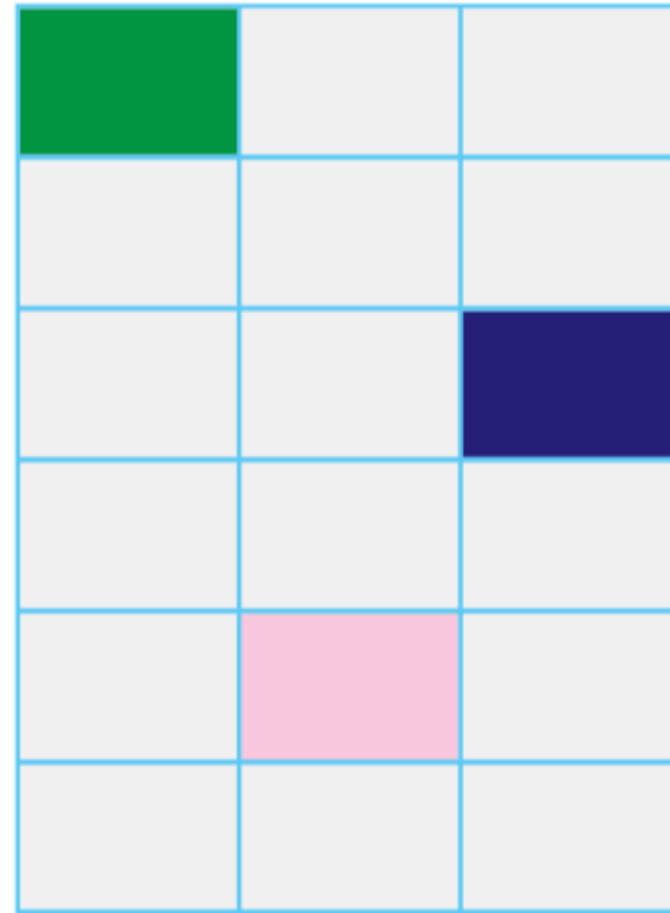
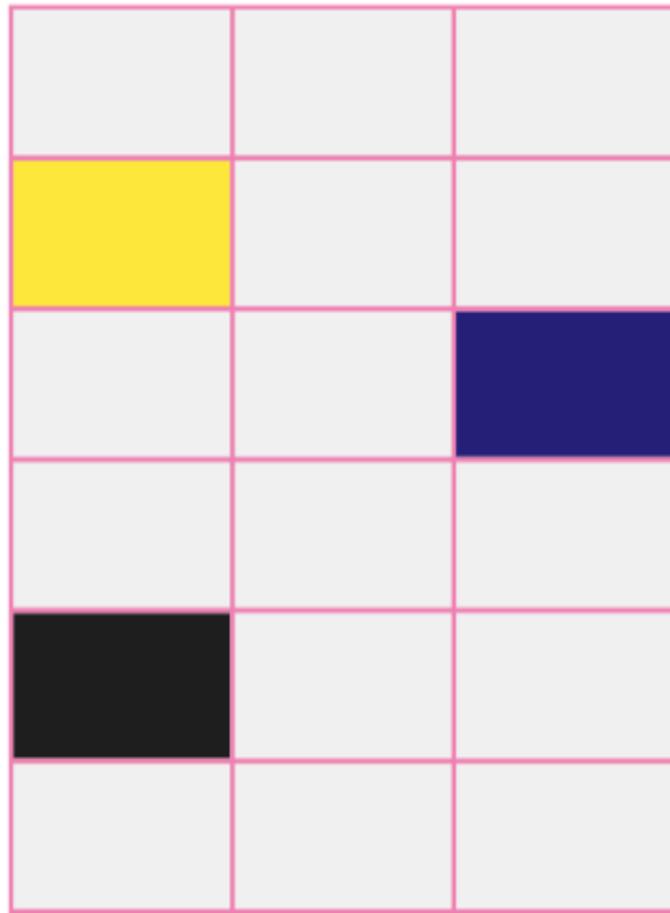


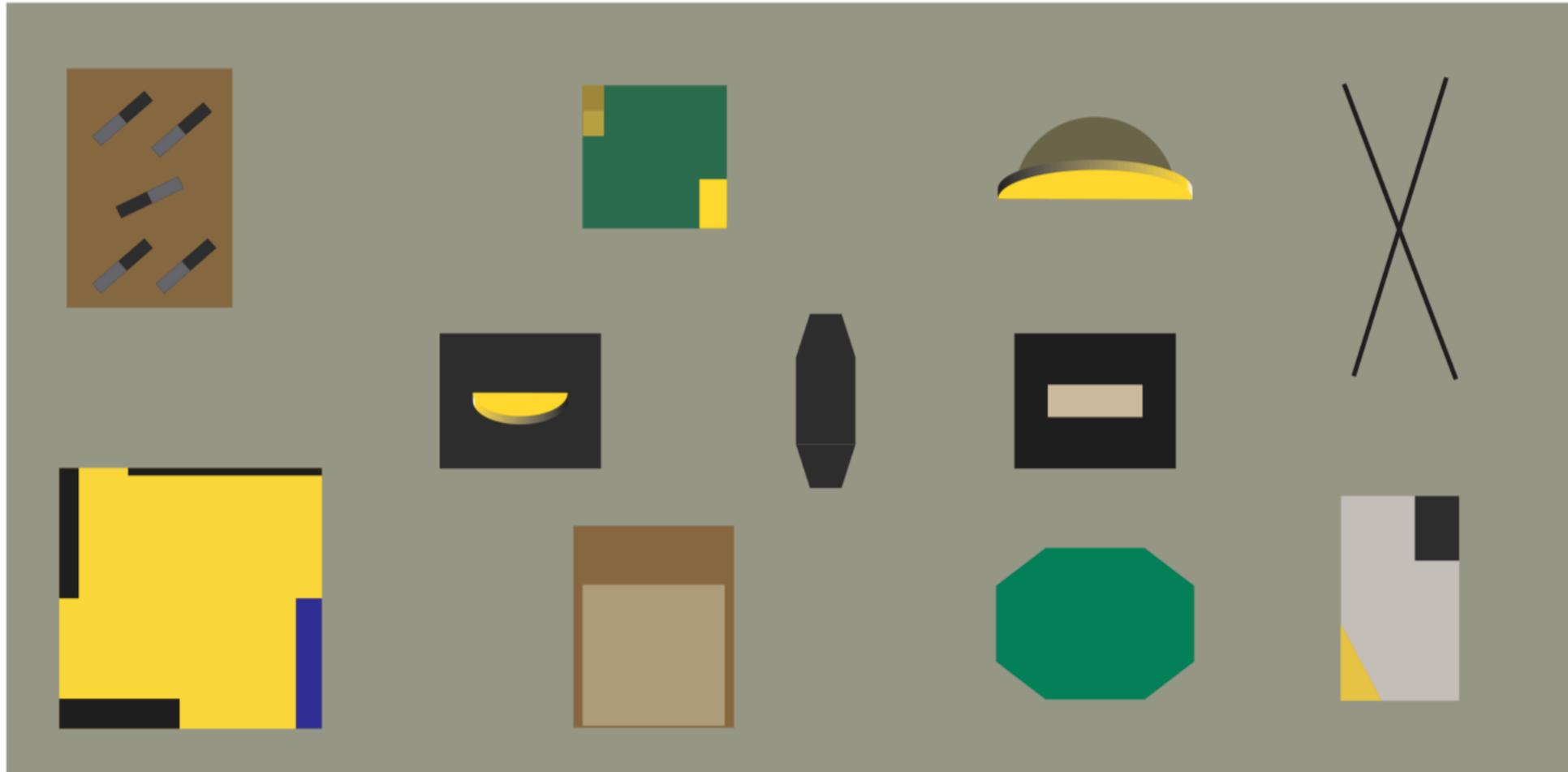
Torre 1
 prisma de base 20 x 20 cm alto 90 cm
 cubo de 60 cm de lado esmalte sintético
 sobre MDF 9 mm Base en Multilaminado
 Uréico Guatambú de 18mm
 altura total 180 cm
 2022



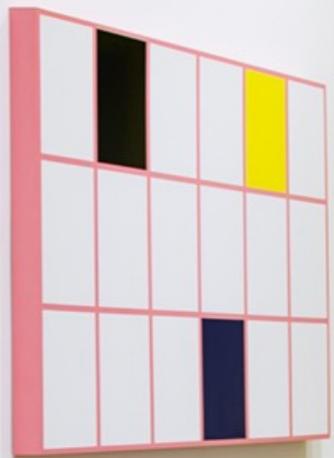
Torre 2
 3 cubos pintados con esmalte
 sintético sobre MDF 9 mm
 cubo de 60 cm de lado, cubo
 de 40 cm de lado, cubo de 30
 cm de lado
 altura total 120 cm
 2022







Esmalte sintético sobre MDF y 11 objetos
 120 x 240 cm
 2022



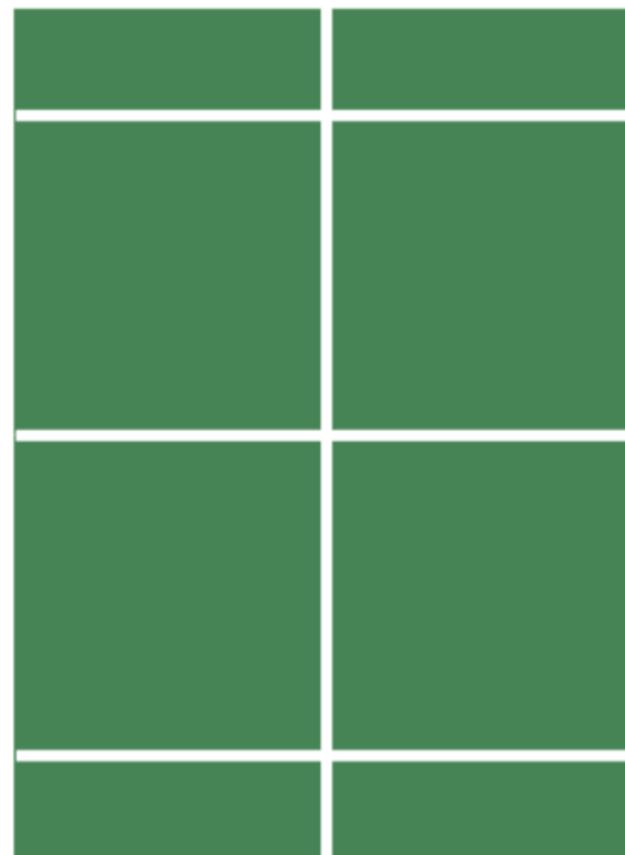
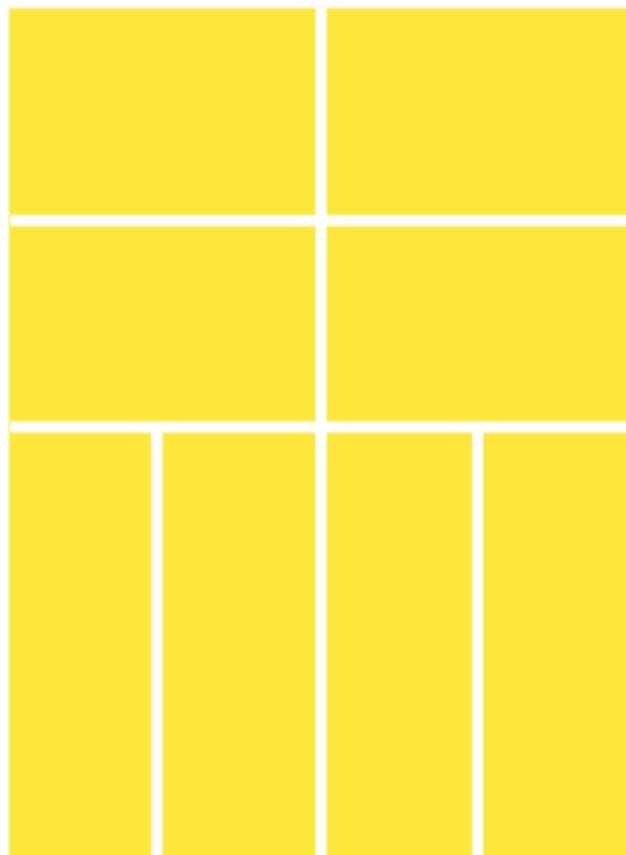


Esmalte sintético sobre MDF de 18 mm
44 x 112 cm
2022

4 cubos pintados con esmalte sintético sobre
MDF 9 mm cubo de 60 cm de lado,
cubo de 20 cm de lado, cubo de 16 cm de lado,
Cubo de 11 cm de lado,
altura total 80 cm
2022

К. С. Малевич
1878 - 1935
Черный квадрат
Дар В.О. Потанина, 2002г

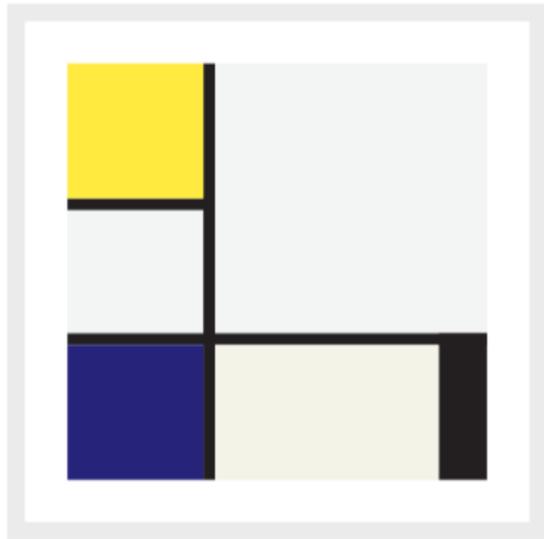
K. Malevich
1878 - 1935
Black Square
Gift of V.O. Potanin in 2002



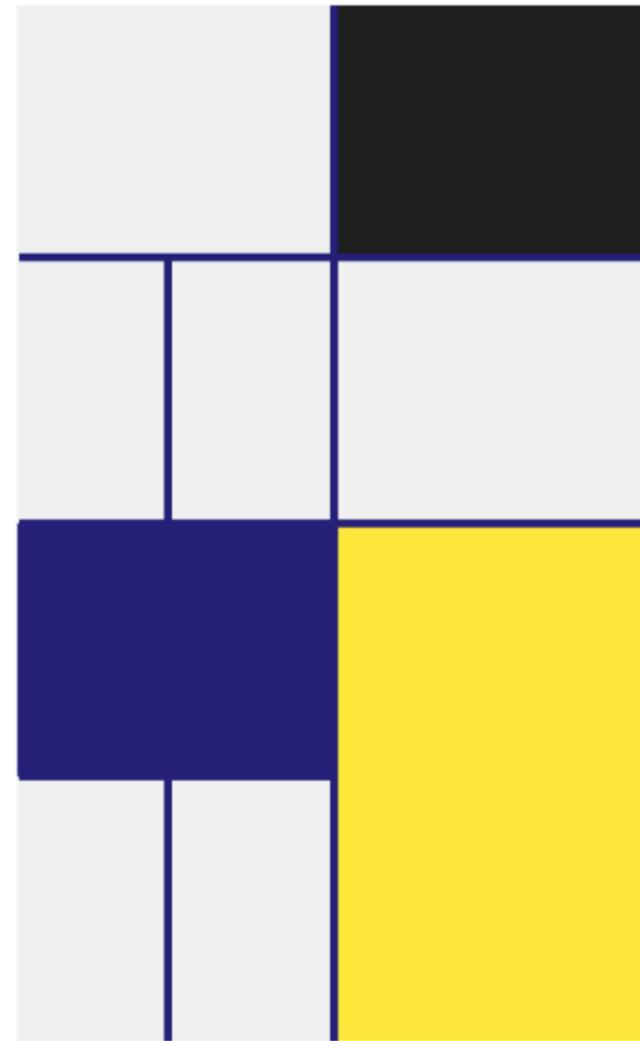
Esmalte sintético y vinilo sobre MDF
55 x 75 cm
2022

Esmalte sintético sobre MDF 9mm
86,5 x 60 cm
2022





Esmalte sintético sobre MDF
60 x 60 cm
2022



Esmalte sintético sobre Plywood
100 x 162 cm
2021



Melamina blanca y esmalte sintético sobre MDF
75 x 75 cm, 55 x 55 cm, 40 x 40 cm , 30 x 30 cm
2022



MALEVICH

Kazimir Malevich
1879-1935

The Black Square, 1915
Oil on canvas
53,5 x 53,5 cm (20 6/8 x 20 6/8")

The Hermitage, St. Petersburg

CON
STR
UCT



Esmalte sintético y vinilo sobre MDF
40 x 40 cm
2022

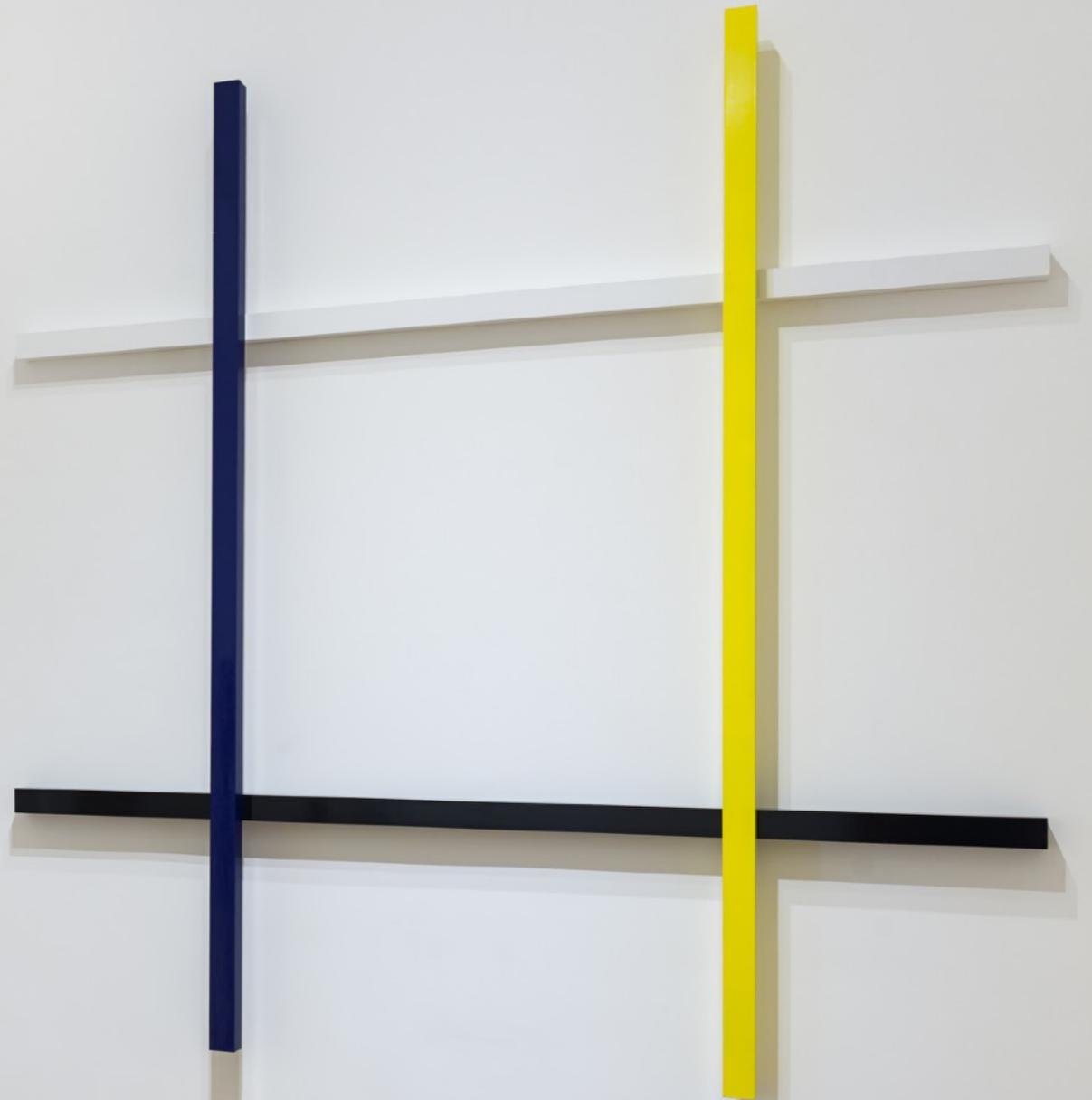


Esmalte sintético sobre marco de madera
92 x 62 cm
2022



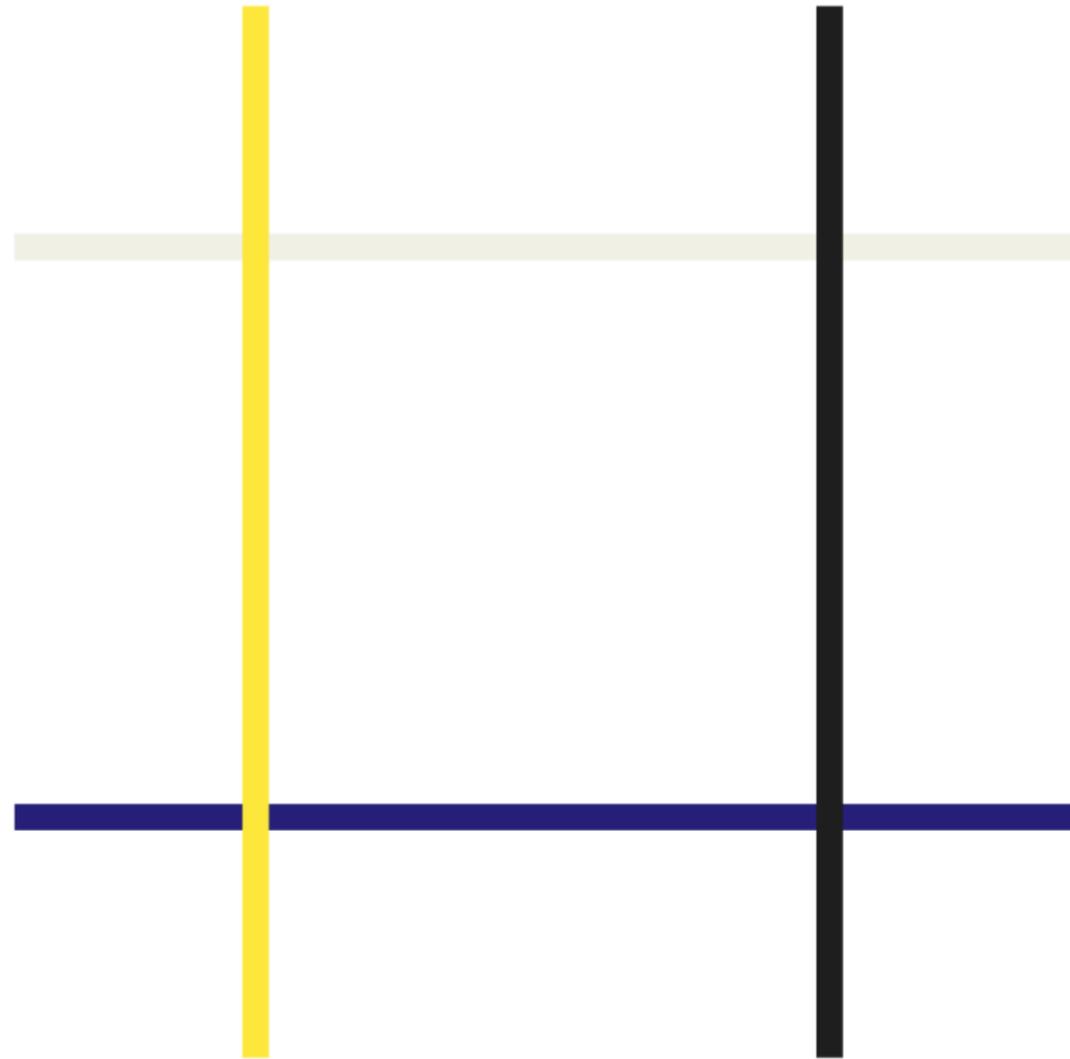
К. С. Малевич
1878 - 1935
Черный квадрат
Дар В.О. Попова

К. Малевич
1878 - 1935
Черный квадрат
Дар В.О. Попова





Esmalte sintético sobre MDF
54x 54 x 200 cm
2022



4 palos pintados con esmalte sintético sobre MDF
54x 54 x 200 cm c/u
medida total 200 x 200 cm
2022

ANDRES SOBRINO

BIO

b. 1967, San Miguel de Tucumán. Actualmente reside y trabaja en Buenos Aires.

Estudios cursados de arquitectura en la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Licenciatura en Comunicación Social, Universidad del Salvador. Carrera de Diseño Gráfico, Centro de Artes Visuales (CAV). Docente de la Carrera de diseño gráfico de la UBA, Taller Méndez y Gabrielle nivel 3. Actualmente junto a Juan Sebastián Bruno dicta dos talleres de prácticas artísticas: T 1, Mecanismos para la construcción de una obra y T 2, Tomar solo un espacio. Como diseñador gráfico, desarrolla trabajos de identidad institucional y editorial para entidades culturales, museos, galerías de arte.

En el transcurso de su búsqueda estética como artista plástico ha participado en numerosas exposiciones. Centro Cultural Ricardo Rojas, Museo Malba, Fundación Klemm, MK galerie (Rotterdam), Fundacion Proa, Fundacion Telefónica, Museo Provincial de Bellas Artes (Tucumán), Braga Menéndez Arte Contemporaneo, Galeria Nara Roesler (San Pablo), VVgallery (Madrid), Centro Cultural Recoleta, Museo Geométrico de Arte Construido, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino/Macro (Rosario), Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez” (Sta. Fe), Museo de Arte de Tigre – MAT, Museo Caraffa (Córdoba), Alejandra von Hartz Gallery (Miami), Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (BA), Museo MACBA (BA), MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Le 19 Centre régional d’art contemporain de Montbéliard (Francia), Galeria del Infinito Bogota (Colombia), Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, Museo Provincial de Bellas Artes de Salta, Fundación OSDE, Galería Foster - Catena, Museo MACBA, Fondo Nacional de las Arte, Museo Franklin Rawson (San Juan), Fundación ICBC, Espacio Cripta (Tucumán), Smart Gallery (BA), Scope (Miami), PARC (Lima) ArtBo (Bogotá).

Premio a las artes visuales 2001, Asociación Argentina de Críticos de Arte. VI Premio Klemm 2002. V Premio Nacional de Pintura Banco Central 2011. XV Premio Klemm 2011, Premio Braque 2013, XVIII Premio Klemm 2014. Premio Trabucco 2015, XI Premio Nacional de Pintura Banco Central 2018.



CV

Muestras '00

Juana de Arco/Gara (colectiva),

Duplus,
4-3-3 once artistas (colectiva), Vinilo sobre muro

Galería blanca (colectiva) Vinilo sobre muro

Premios Prodaltec,
Museo de Bellas Artes, arte digital

Centro Cultural Ricardo Rojas

(colectiva), Ilustraciones

Boquitas Pintadas (colectiva), open house #4OH

'01

La Casona de los Olivera (colectiva)

Braga Menéndez Shuster
arte contemporáneo (individual)

Malba, Museo de arte Latinoamericano de Buenos Aires Instalación, vinilo sobre vidrio

Expo Trastienda (colectiva) Centro Cultural Borges, representación Braga Menéndez- Shuster
arte contemporáneo

Alternativa Buenos Aires

Feria Arte Córdoba (colectiva)

Belleza y Felicidad (colectiva) Azulejos, curadora: Fernanda Laguna

'02

Wasser, Braga Menéndez Shuster, (colectiva)

Abasto abierto (colectiva) **Duplus** (individual) / 1ra etapa

junio/julio/agosto

Duplus (individual) / 2da etapa intervenciones urbanas, julio/agosto

Duplus (individual) / 3ra etapa instalación, septiembre a noviembre

Casa Blanca, Braga Menéndez Shuster arte contemporáneo, (individual)

Project Room (colectiva)

El suelo por asalto, (colectiva) Espacio de la Cultura-Subsuelo, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, curadora: Ana María Battistozzi.

Premio a las artes visuales 2001, Asociación Argentina de Críticos de Arte, premio Elena Poggi a los artistas iniciación del año, jurado: Ana María Battistozzi, Sarah Guerra, Victoria Verlichak, Mercedes Casanegra (presidente), noviembre de 2002

VI Premio Klemm a las Artes Visuales, diciembre, artista seleccionado, jurado: Carlos Espartaco, Mercedes Casanegra, Adriana Lauria, Julio Sánchez y Gabriel Valansi

Sin artistas no hay arte

'03

Belleza y Felicidad "Subjetiva", retrospectiva 99/02 (colectiva)

Elespacio (colectiva)
Wasser (colectiva) Work in progress

Espacio cinco / Fundación Klemm

(colectiva) curador: Jorge López Anaya

Harrods (colectiva) Work in progress, sexta edición de Estudio Abierto Retiro, Tiendas Harrods
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura, curadora: Florencia Braga Menéndez

MK galerie (colectiva) Ping Pong, Rotterdam, Holanda

'04

MOTP (colectiva) Mar del Plata Forma pura,
curadora: Florencia Sabá

Fundacion Proa (individual) "FOTOgráfica"

Arte Contemporaneo MINI

2004CEO BMW Group / ArteBA 2004

Espacio Fundacion Telefónica

(colectiva) "Onirico y privado", curadora: Corinne Sacca Abadi, Florencia Braga Menéndez

Museo Provincial de Bellas Artes de S. M. de Tucumán (colectiva) "Aquí... Ahora..."

Futuribles (colectiva) - Up & coming - ARCO

Braga Menéndez Arte Contemporaneo (individual) noviembre a marzo 2005

'05

Malba, Museo de Arte Latinoamericano (colectiva) Contemporáneos 11, La re-colección, Bs As,
diciembre/enero 2005

Galeria Nara Roesler, Cromofagia, (colectiva) San Pablo, Brasil, curadora: Victoria Noorthoorn

'06

VVVgallery, Madrid, España. Colectiva

Centro Cultural Ricardo Rojas

(colectiva) Pretexto. Instalación, octubre/noviembre, curador: Hernán Salamanco

Centro Cultural Recoleta (colectiva) La geometría Fuerte, curadora: Danielle Perret

'07

Braga Menéndez Arte Contemporáneo (individual) Pre Muestra

Primera Bienal de Arte Geométrico

Museo Geométrico de Arte Construido, Predio Siglo XX Cambalache, La Boca

Braga Menéndez Arte Contemporáneo (individual)

Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino / Macro, Rosario (individual)
curador: Roberto Echen

2021 cv Amancio Galería de Arte (individual)

“Abstracto.O”, diciembre curadora: Romina Massarino

'08

Blanco (colectiva)

Arte contemporáneo, Pabellón Internacional del Centro Cultural Borges, curadoras: Florencia Braga Menéndez, Gachi Prieto

Blanco (colectiva) Arte contemporáneo
Museo de Arte de Tigre - MAT

Blanco (colectiva) Arte contemporáneo, Sala Pettoruti del Teatro Argentino, La Plata

'09

Centro Cultural Recoleta, sala C (individual)

All Boys (colectiva) Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, Dorr, Devolder, Siquier, kacero, Burgos, Sobrino

Braga Menéndez Arte Contemporáneo (individual),

Museo Caraffa, Córdoba (individual)

El color en todos sus estados

(colectiva) Centro Cultural Borges/ contemporáneo, octubre
curador: Philippe Cyroulnik (Fr) artistas: Burgos, Casanova, de Volder, Di Toro, Gaston-Dreyfus, Hasper, Gurfein, Janitz, Peysajovitch, Reyna, Sagastizabal, Sobrino

mark morgan perez garage

(colectiva) Mi ranchito

Beloved Structure: The Argentine Legacy (colectiva)

Alejandra von Hartz Gallery, Miami, curadora: Eva Grinstein, artistas: Burgos, Di Paola, Dipierro, Di Toro, Dorr, Gurfein, Lacarra, Minoliti, Peisajovich, Siquier, Sobrino noviembre/febrero

'10

Town House, a un piso del arte. (individual)

Castagnino+macro, Rosario (colectiva) Colección Contemporánea

Mutaciones I: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (colectiva) curadoras: Lucrecia Da Representacao y Eva Ruderman

'11

Cortar y pegar: Fundacion PROA (colectiva) curadores: Mónica Girón, Santiago Bengolea

“Punto, línea y curva” (colectiva) Centro Cultural Borges/ contemporáneo
curador: Philippe Cyroulnik (Fr)

Braga Menéndez Arte Contemporáneo (individual)

Seleccionado V Premio Nacional de Pintura Banco Central 2011 Buenos Aires

XV Premio KLEMM a las Artes Visuales

'12

Sly Zmud - Arte Contemporáneo (colectiva) Composition #1

Galería fostercatena (individual) “Helena”

Museo MACBA (colectiva) “Geométicos Hoy. Caminos en Expansión”, Colección MACBA
en UADE ART Mayo, Buenos Aires

Fondo Nacional de las Artes

(colectiva) “Pintura ad hoc” Eduardo Costa, Andrés Sobrino, Victoria Musotto, curadoras: Jimena Ferreiro, Laura Spivak

Museo Caraffa (colectiva) “Geométicos Hoy. Caminos en Expansión” Colección MACBA
en el museo Emilio Caraffa Córdoba

MAMBA (colectiva)

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Ultimas Tendencias II

Le 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard (colectiva) “Au-delà du tableau” Armleder, Bart, Cambre, Decrauzat, Dehais, De Volder, Dorr, Fritscher, Mencoboni, Perrot, Pinaud, Sobrino, tiLman, Verstraete,
curador: Philippe Cyroulnik, Francia

Galeria del Infinito Bogotá

(individual)

Centro Cultural del Bicentenario de Santiago del Estero (colectiva) “Geométicos Hoy. Caminos en Expansión”, Colección MACBA

Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén (colectiva) “Geométicos Hoy. Caminos en Expansión”, Colección MACBA

Museo Provincial de Bellas Artes de Salta (colectiva) "Geométricos Hoy. Caminos en Expansión", Colección MACBA

'13

Premio Braque 2013

Comité de Selección: Fernando Farina, Albertine de Galbert, Valeria González, Tulio de Sagastizábal y Eduardo Stupía. Embajada de Francia en la Argentina y la UNTREF

Geometría: Desvíos Y Desmesuras

(colectiva) Arte geométrico contemporáneo, Fundación OSDE, curadora: Danielle Perret

Tecnópolis 2013 (individual) Guardrail, Intervención sobre edificio. Curador: Fernando Farina

Galería Del Infinito (individual)

'14

Galería fostercatena (individual) Julio/agosto

XVIII Premio Federico Jorge Klemm a las artes visuales 2014

Museo MACBA (colectiva) "Cromofobia", curadora: Teresa Riccardi, noviembre, Buenos Aires

'15

Fondo Nacional de las Artes, (colectiva) Geometría como condición de posibilidad, curadores: Juan Balza, Gonzalo Maciel, febrero, Buenos Aires

La Usina del Arte, (colectiva) Simetrizante, curador: Pablo La Padula, marzo, Buenos Aires

Espacio Kamm, (colectiva) About Line, julio, Buenos Aires

Premio Trabucco 2015 – Pintura Academia Nacional de Bellas Artes, Muntref, noviembre, Buenos Aires

PARC, Peru Arte Contemporaneo

Lima, Perú, Galería Del Infinito

'16

All Boys, (colectiva) Museo Franklin Rawson, San Juan. Dorr, de Volder, Siquier, kacero, Burgos, Sobrino

Bosquejar Esbozar Proyectar

(tomo II) (colectiva) curaduría: Santiago Bengolea, Javier Aparicio, marzo, Buenos Aires

Bonzo, Casa dos (colectiva) Bertucelli, Lino Divas, Fernández López, Gumier Maier, Oller, Romano, Bar Sardi, Salamanca, Sobrino Bonzo, proyecto artístico, curaduría y gestión: Carlos Baragli, Juan Giribaldi y Guido Ignatti.

"La Tierra que habito"

Fundación ICBC (individual) curaduría: Victoria Tolomei Julio, Buenos Aires

Sin título: Galería Del Infinito

(colectiva) de Volder - Sobrino, septiembre, Buenos Aires

arteba focus

'17

MACBA (colectiva)

Pensar en abstracyo, curador: Rodrigo Alonso

PARC, Peru Arte Contemporaneo

Lima, Perú , Galería Del Infinito

Feria ArteBa, Buenos Aires

Espacio Cripta (colectiva)

Arte abstracto de Tucumán,

Tutoría de Florencia Qualina Ministerio de Cultura de la Nación Plataforma Futuro, curadores: Bruno Juliano, Gustavo Nieto, Tucumán

BIENALSUR (UNTREF) (colectiva) I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur colección museo Macro-Castagnino (Rosario, Argentina) y MAAC (Guayaquil, Ecuador)

'18

Urquiza Pres (individual) Homenaje, "La interacción del color" de Josef Albers.

Smart Gallery (colectiva) Salamanca, Cacchiarelli, Sobrino

Scope Art, Smart Gallery (colectiva) Salamanca, Cacchiarelli, Sobrino

Seleccionado XI Premio Nacional de Pintura Banco Central 2018 Buenos Aires

Sin artistas no hay arte

'19

PARC, Peru Arte Contemporaneo Lima, Perú (Smart Gallery)

Smart Gallery Al borde del objeto (individual)

Scope art Fair Miami (Smart Gallery)

'20

PARC, Peru Arte Contemporaneo Lima, Perú (Smart Gallery)

El Recoleta (centro cultural) El camino de las formas

'21

El Recoleta (centro cultural) El camino de las formas

Smart Gallery mostrar/se, de-mostrar (grupar)

arteba, Buenos Aires (Smart Gallery)

'22

PArC Perú Arte Contemporáneo, Lima (Smart Gallery)

arteba, Buenos Aires (Smart Gallery)

Smart Gallery DISORDER (individual)

Algunas colecciones.

Instituciones

Museos Mamba, Castagnino/macro, Macba, Artnexus, Pérez Art Museum Miami (PAMM)

Privados

Jean-Michel Raingear (Paris), Jean Cherqui (Paris),
Philippe Cyroulnik (paris), Carol Castelo Branco y Luciano correa (San Pablo),

Brooke De Ocampo (Londres/BA), Jack Karp (illinois-USA),
Majluf Brahim (Lima),
alejandra von hartz (Miami), Adriana Rosemberg (BA),

Gabriel Wersthein (BA), Javier Cainzos (BA), Eduardo Costantini (BA), Erica Roberts (BA), Mercedes Pardo (BA) Jenny Lindley (Lima, Perú)

SMART
GALLERY
BUENOS AIRES

MERIDIANO
ART SY

SM
GA

smartgalleryba.com
arte@smartgalleryba.com
[@smartgalleryba](https://www.instagram.com/smartgalleryba)

SMART GALLERY BA
Av. Alvear 1580, PB (1014) Buenos Aires, Argentina. Tel +54 9 11 6273 2429