



OSCAR BONY

Oscar Bony nació en junio de 1941 en la ciudad de Posadas, provincia de Misiones. A los 17 años comenzó sus estudios de pintura con un profesor local y en 1959 llegó a Buenos Aires becado para concurrir a la Escuela Preparatoria de Bellas Artes Manuel Belgrano. Sin embargo, siempre se consideró un artista autodidacta. Entre 1959 y 1963, asistió a los talleres de Demetrio Urruchúa y Juan Carlos Castagnino, y trabajó como ayudante de Antonio Berni. Su imagen inicial transita de cierto realismo expresivo hacia la nueva figuración. En 1964, su serie anatomías le permite ingresar al circuito del arte contemporáneo, es invitado al Premio de Honor Ver y Estimar y realiza su primera exposición individual en una de las más importantes galerías porteñas, la Galería Rubbers. Su ámbito de pertenencia era el grupo de artistas que frecuentaba el Bar Moderno, en especial Rubén Santantonín, Pablo Suárez, Emilio Renart y Ricardo Carreira.

Entre 1965 y 1968, sus experiencias con el pop, el minimalismo, el arte conceptual y los objetos, lo ubicaron en el centro de acción de la vanguardia más radical que se movía entre galerías alternativas, el Premio de Honor Ver y Estimar y el Instituto Di Tella. Bony expuso instalaciones, cortometrajes, objetos, estructuras primarias y una obra sonora. En 1968, en la muestra Experiencias '68 en el Di Tella, alquiló una familia de clase obrera y la exhibió "en vivo", sobre un pedestal de museo. Las reacciones del público, la crítica y el mundo oficial del arte, las divisiones dentro de la misma vanguardia, las tensiones entre práctica artística y práctica política, la crisis social, económica y política, eran cada vez más extremas y los frentes de lucha se multiplicaban. Ante la clausura judicial de la pieza de Roberto Plate los demás artistas decidieron destruir sus obras, tirarlas a la calle Florida y denunciar públicamente los avances de la censura. Es el fin de una época. Bony y varios de sus compañeros abandonaron el campo del arte.

A partir de 1968 y durante casi seis años, Bony trabajó como fotógrafo dentro de la industria de la música. Era justo el momento en que el rock nacional se convertía en un fenómeno popular ingresando a los medios masivos de comunicación como la televisión, un producto consumido por una audiencia joven y en expansión acelerada. Las compañías de grabación habían incorporado mecanismos de venta y publicidad utilizados en otros mercados. Los lanzamientos de cada disco estaban ligados a recitales, festivales, campañas de promoción; los discos incluían producciones fotográficas especiales y las letras de

las canciones; se editaban afiches de los ídolos más exitosos; se planificaba el perfil de cada grupo musical diseñando vestuarios, peinados y escenografías para sus sesiones de fotografía y presentaciones; algunas revistas especializadas, el cine, la radio y la televisión actuaban como canales de difusión. Bony se transformó en uno de los creadores del imaginario visual del rock nacional ligado al sello discográfico RCA y actuando en toda la movida. Hay un "estilo Bony", que el rock identifica y distingue. Los Gatos, La Joven Guardia, Manal y Almendra son algunos de los grupos cuya imagen pública inventó su cámara.

En 1974 el artista volvió al mundo del "arte culto", a su carrera "profesional", realizó pinturas y fotografías, un par de exposiciones, y finalmente toma la decisión meditada pero postergada durante años de partir al exilio. Entre 1977 y 1988, vivió en Milán. Fueron diez años de presencia constante en la escena italiana y de muestras en España, Irlanda, Francia, viajes a Estados Unidos y contactos intermitentes con Buenos Aires; Bony, otra vez, haciendo instalaciones, objetos, montajes, intervenciones, pinturas y técnicas combinadas. En 1980 fue invitado a la XVI Triennale. Nuova Immagine en Milán, y en 1982 a la XL Biennale Internazionale D'Arte, Aperto '82 en Venecia. Visitó estilos como la transvanguardia; y, en 1986, inauguró dos exposiciones individuales simultáneas en dos de las galerías más importantes de Milán, Galleria Zeus Arte y Galleria Fac-Simile. En 1988 regresó a la Argentina. Exploró, trabajó, esperó, se infiltró con paciencia. En 1993, su muestra De memoria lo consagró de nuevo. Bony es otro de los sobrevivientes de los años '60 que deslumbró a los jóvenes, es respetado por la crítica y está en acción. En 1994 sus vidrios, papeles y plomos baleados en marcos dorados y a partir de 1996 sus primeras fotografías con vidrios baleados confirman su excentricidad, su intensidad, rigurosidad, su nomadismo, su magia para ser uno y muchos a la vez. Realizó instalaciones, performances como *Il limite*, realizada sin invitación oficial, fuera de programa, en la XLVI Biennale di Venezia, panfleteadas, declaraciones y exposiciones. En 1997 lo invitaron a la 6ª Bienal de La Habana. El individuo y su memoria, a la I Bienal de Artes Visuales do Mercosul en Puerto Alegre, y a la 5th International Istanbul Biennial en Estambul. Despide el siglo con bastante presencia en la prensa especializada, brindando cantidad de notas periodísticas y charlas gracias al impacto alcanzado con la serie de "las baleadas" en la muestra *El triunfo de la muerte* en el Museo Nacional de Bellas Artes.

La familia obrera de 1968 fue recuperada en Buenos Aires, Nueva York, Madrid y Liubliana (Eslovenia), y reconocida por la historia del arte contemporáneo internacional. En plena actividad, Oscar Bony murió en Buenos Aires en abril de 2002.

Desde 2007, a partir de la retrospectiva Oscar Bony. El Mago. Obras 1965-2001, realizada con curaduría en investigación a cargo del curador en jefe Marcelo Pacheco en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), se abrió una etapa de una década de circulación y difusión privilegiada en el mundo regional e internacional: grandes muestras dedicadas al revisionismo del arte conceptual y el minimalismo y los inicios del arte contemporáneo contaron con su presencia tanto en Estados Unidos como en Europa, así como en paralelo alcanzó una sólida posición con compras para el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), la Kunsthhaus de Zúrich y las colecciones Bengolea y Costantini en Buenos Aires.

En 2010 *La familia obrera (1968/1999)* participó de la 29a Bienal de São Paulo (Brasil) y un año más tarde en *Radical Shift, Transformaciones Políticas y Sociales en el Arte Argentino a Partir de los Años '60*, en el Museo Morsbroich (Alemania), donde también se exhibió su instalación de 1967, 60 metros cuadrados de alambre tejido y su información. En 2014, en *Other Primary Structures*, en The Jewish Museum de Nueva York participó con *Sinusoide (1967)* perteneciente a la colección del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA).

En 2015, *La familia obrera (1968/1999)* forma parte de *Mensajes de una nueva América en la 10a Bienal del Mercosur de Puerto Alegre* y en *The Great Mother, Women, Maternity, and Power in Art and Visual Culture, 1900-2015* en el Palazzo Reale de Milán. Ese mismo año 60 metros cuadrados de alambre tejido y su información ingresa en la colección estable del MoMA, donde participa junto a *La Familia Obrera*, pieza que también es adquirida por el museo, en *Transmissions: Art in Eastern Europe and Latin America, 1960-1980*.

En 2016, *La Familia Obrera* se exhibe en *Manifesta 11, The European Biennial of Contemporary Art, What People Do For Money* en Zúrich; y en 2017 Bony participa con fotografías de las series baleadas y perforadas de los años noventa: *Amazónico (1997)*, *Naturaleza muerta (1996)* y *Pantano (1998)*, en la exhibición *Naturaleza: refugio y recurso del hombre* en el Centro Cultural Néstor Kirchner de Buenos Aires. Ese mismo año *La familia obrera (1968/1999)* y la foto

performance junto a Pablo Suarez (C. 1964) se exhiben en *A Tale of Two Worlds – A Dialogue between the MMK Collection and the History of Experimental Latin American Art*, primero en Frankfurt y luego en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA). En 2017 Bony participa con *La familia obrera (1968/1999)* en *Extra Bodies – The Use of the “Other Body” in Contemporary Art* en el Migros Museum of Contemporary Art en Zúrich.

En 2020 se conforma oficialmente el Oscar Bony Estate y comienza el acondicionamiento de un espacio propio. En el mes de Julio de 2021 se presenta una serie de fotografías inéditas de mediados de los años setenta con investigación y curaduría a cargo de Marcelo Pacheco en waldengallery titulada *Eróticas 70's*, una de las series completa de la edición de casi 350 fotografías junto con *La familia obrera (1968/1999)* ingresa a la colección del Institute for Studies on Latin America (ISLAA). En mayo de 2023 el colectivo Homenajes Urbanos toma por sorpresa varias calles del barrio de San Telmo con afiches replicantes de la obra *Ejercicio semántico* o *Erótico* de 1967.

OSCAR BONY



Vista de sala Smart Gallery
Muestra La casa invita, enero 2023

OSCAR BONY



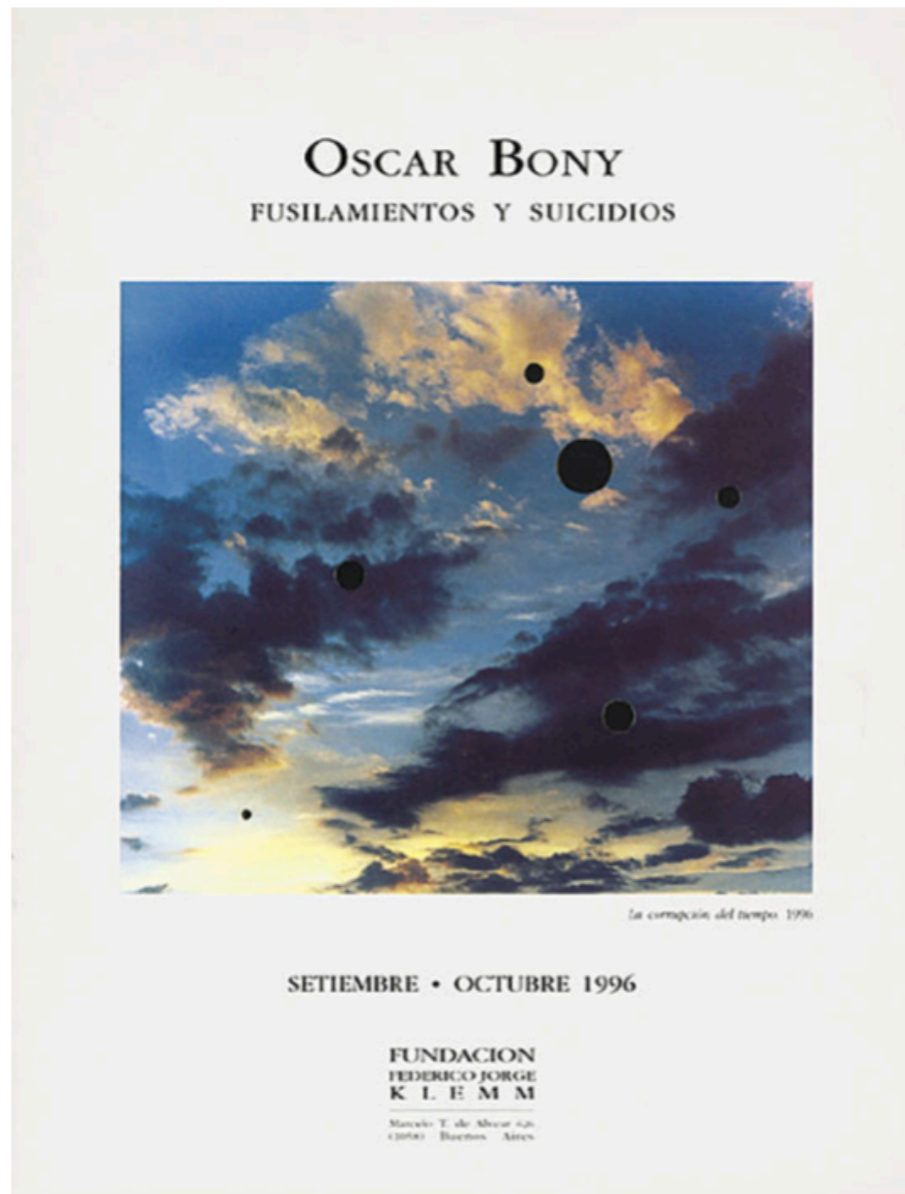
Sin título, serie cielos, 1993
Acrílico sobre óleo barnizado | 120 x 130 cm

OSCAR BONY

SM
GA



La corrupción del tiempo, 1996
Serie de fotografías intervenidas con terciopelo
Fotografía color intervenida, perforaciones con terciopelo.
| 120 x 140 x 3 cm



La serie de fotografías intervenidas con terciopelo formaron parte de la muestra individual *Fusilamientos y suicidios* realizada en Fundación Federico Jorge Klemm, (Buenos Aires) curada por Marcelo Pacheco el año 1996, en la cuál *La corrupción del tiempo* fue portada del catálogo.

OSCAR BONY



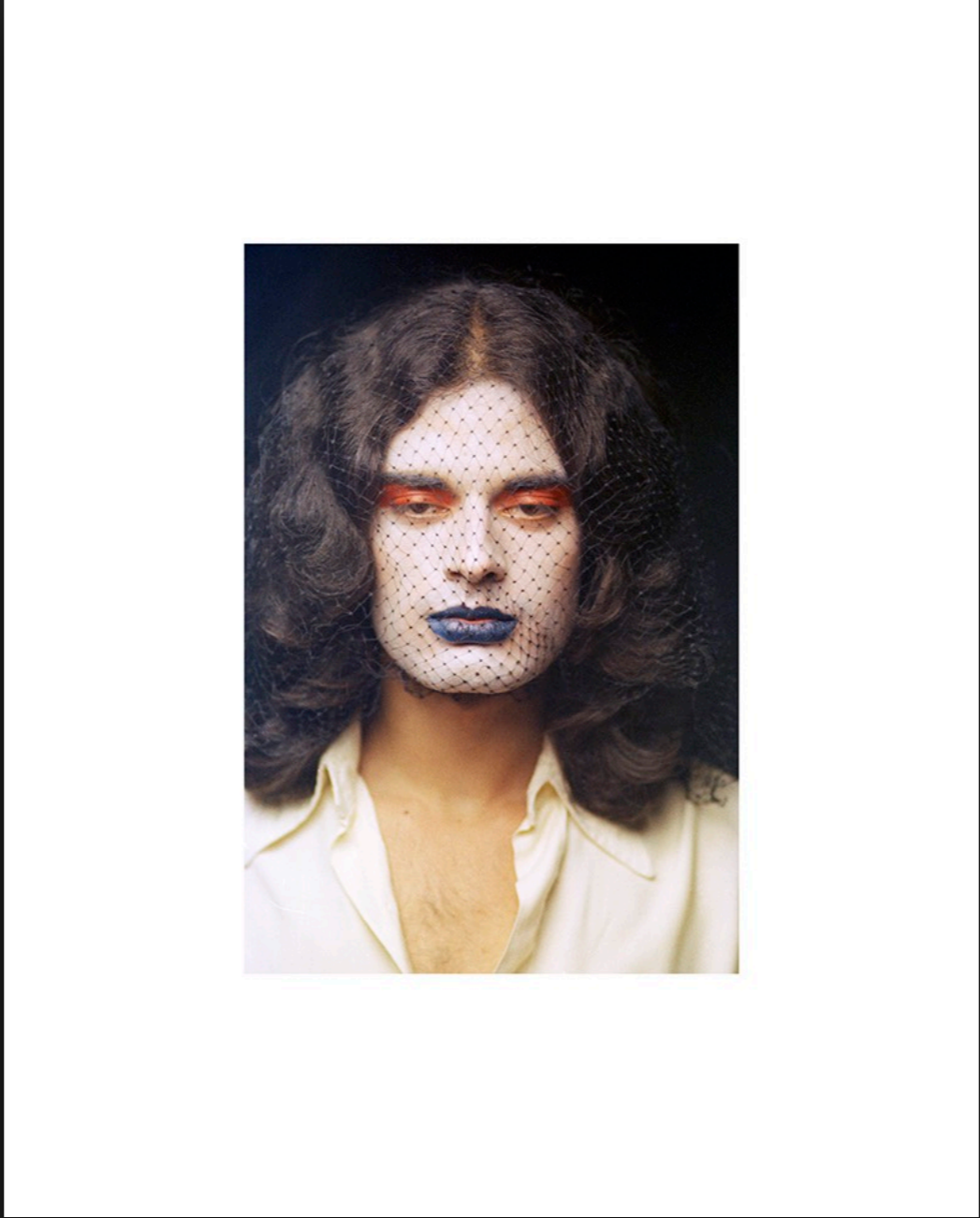
El tiempo es esférico, 1996
Serie de fotografías intervenidas con terciopelo
Fotografía color de Istambul sobre aluminio, perforaciones con terciopelo | 96 x 120 x 3 cm
* Esta obra fue exhibida en la quinta Bienal Internacional de Estambul el año 1997.

OSCAR BONY



Rosa Rosa, C. 1988
Serie flores
Acrílico y óleo sobre tela | 120 x 100 cm

OSCAR BONY | ERÓTICAS '70



#4 - ADRIANA Y RICARDO - 5
Fotografía color de 15 x 10,5 cm
Enmarcada con paspartú 28 x 28 cm con ventana cortada a bisel
Medida total con marco 29 x 29 x 2 cm
Edición 1/5

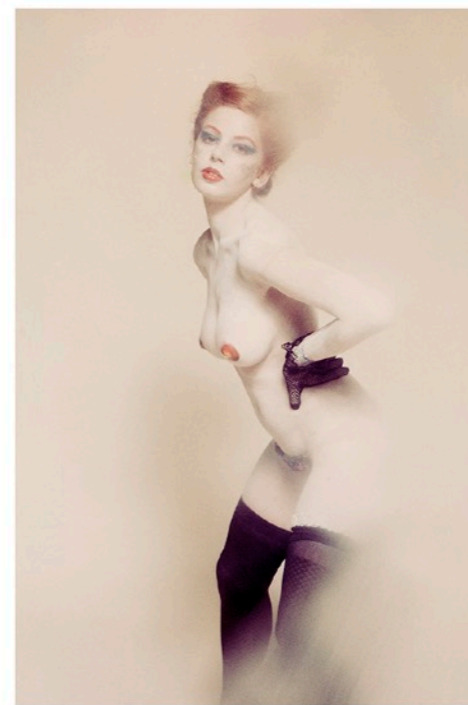
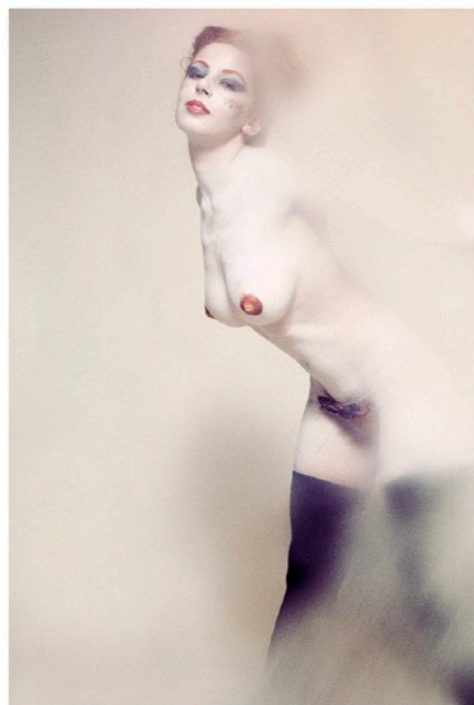
Serie Eróticas

Oscar Bony: Travesías deseantes, por Marcelo Pacheco.

Oscar Bony tramó la mayoría de su producción utilizando una cámara fotográfica como herramienta, como medio creativo inquisidor del mundo, como provocativo hacedor de múltiples miradas de lo real. Sin embargo, es un error pensar en el “Bony fotógrafo” como definición base para nombrar al artista. Su cercanía con la cámara fue siempre paradójica, así como los resultados de revelados y copias fueron, constantemente, manipulados e intervenidos hacia un poder alucinatorio (mundo de representaciones y formas alucinantes y creador de visiones) y una potencia imaginante (imágenes recogidas al deambular la mirada e imágenes inventadas por la ciudad recorrida).

[...] Bony, interesado en la fotografía desde los inicios de su carrera, se mantuvo informado de todas estas modalidades y cambios de los primeros setenta. *Eróticas* acompaña aquella explosión internacional y el estallido de la dimensión mundial que adquirió entonces la fotografía para instalarse definitivamente como una de las principales producciones del campo artístico y uno de los pasatiempos masivos más populares. Robert Atkins sintetiza estos cambios de situación como una toma de posición visual, técnica, histórica, material e ideológica de la fotografía como herramienta intelectual, emotiva y conceptual dentro del arte contemporáneo, lo que se conoce como *manipulated photography*.

OSCAR BONY



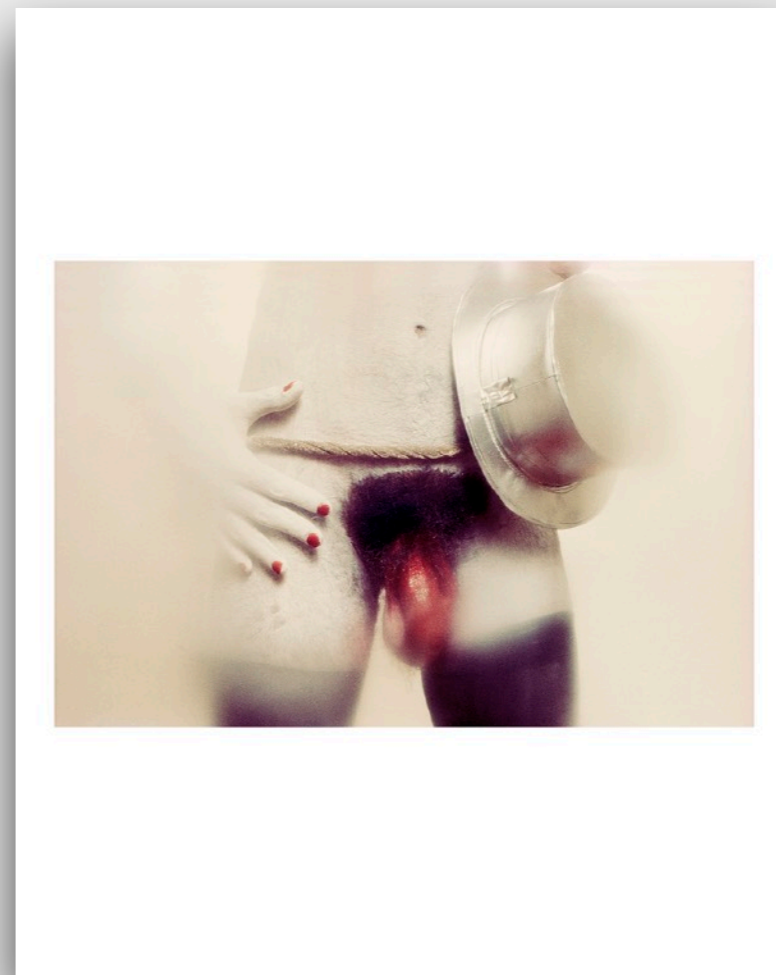
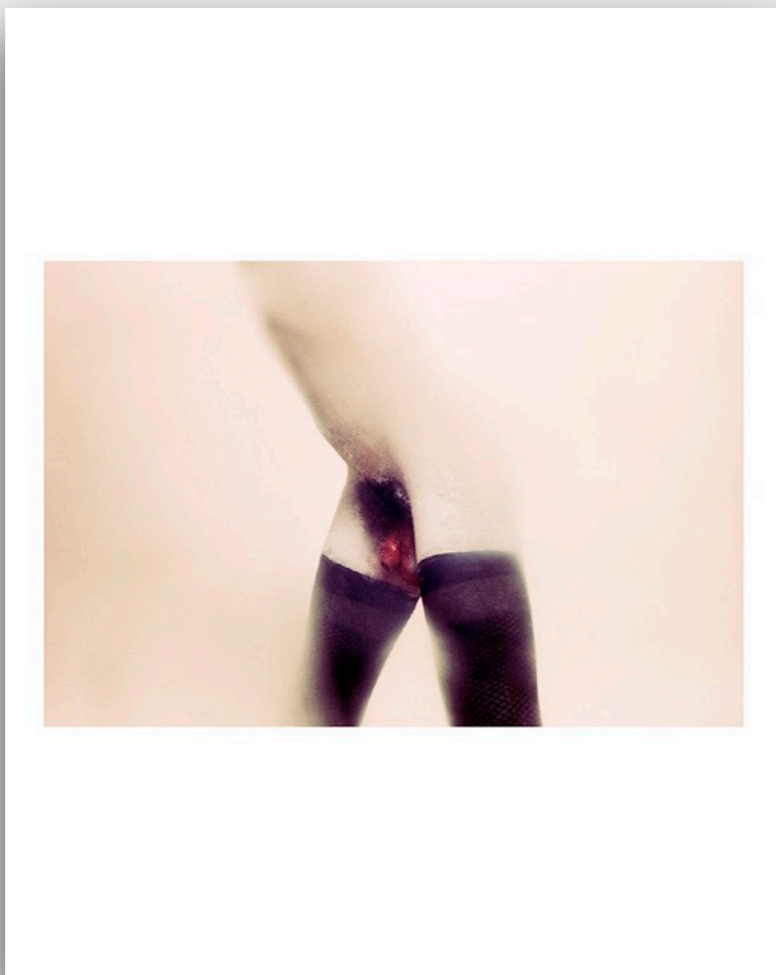
#12 - TRAVESTIS - 29 | #12 - TRAVESTIS - 31

Fotografía color de 18 x 12 cm

Enmarcada con paspartú 28 x 28 cm con ventana cortada a bisel

Medida total con marco 29 x 29 x 2 cm

Edición 1/5



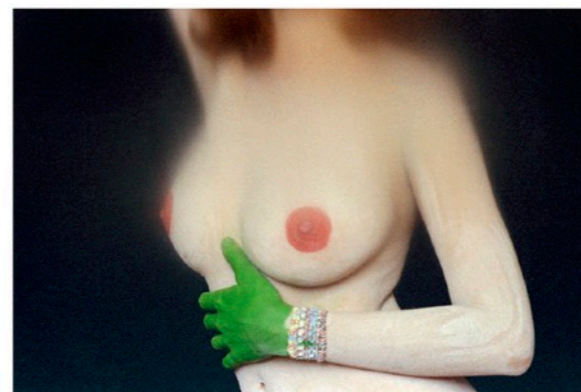
#12 - TRAVESTIS - 35. | #12 - TRAVESTIS - 39

Fotografía color de 18 x 12 cm

Enmarcada con paspartú 28 x 28 cm con ventana cortada a bisel

Medida total con marco 29 x 29 x 2 cm

Edición 1/5



#15 - FÁTIMA - 7 | #15 - FÁTIMA - 9

Fotografía color de 10 x 15 cm

Enmarcada con paspartú 28 x 28 cm con ventana cortada a bisel

Medida total con marco 29 x 29 x 2 cm

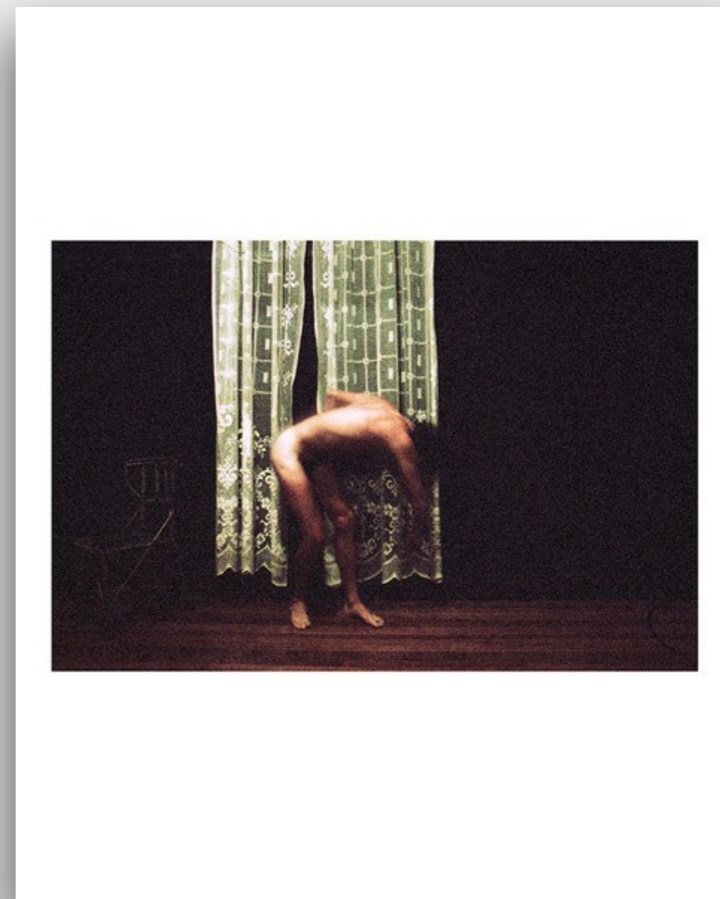
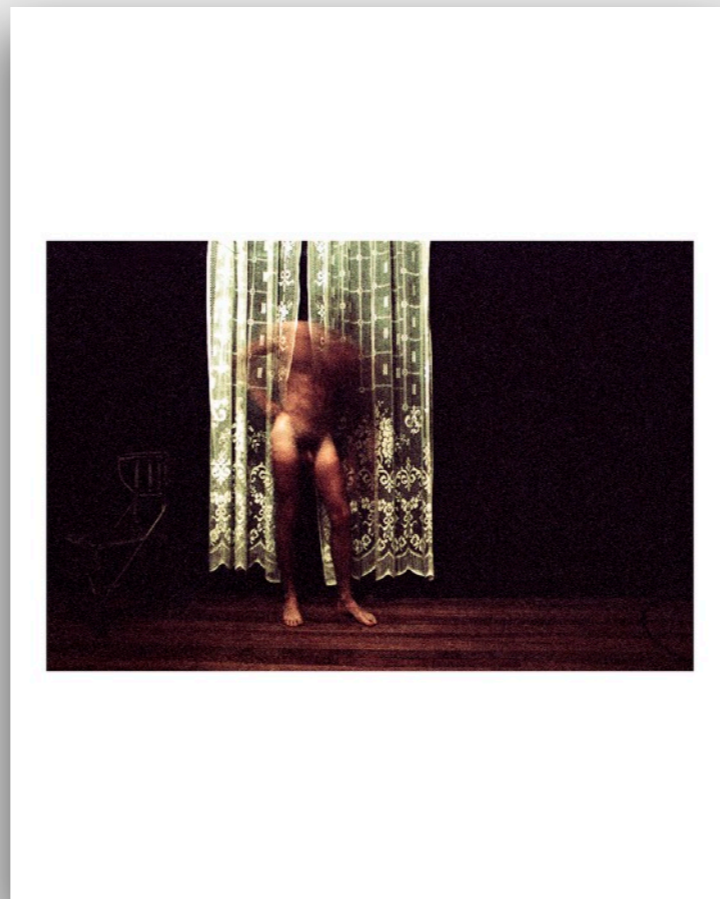
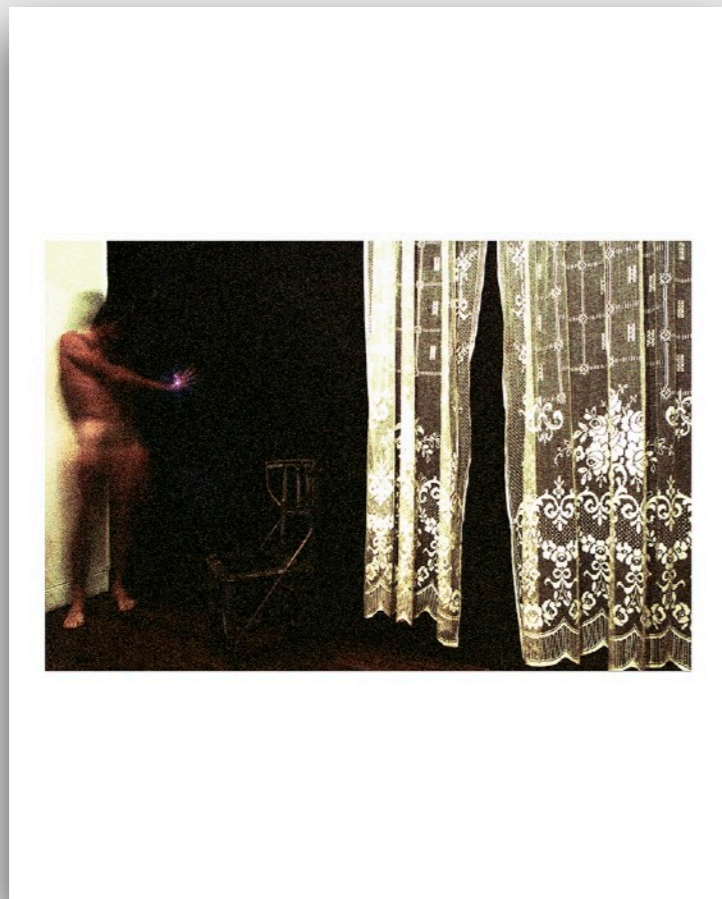
Edición 1/5



#11 - FÁTIMA Y SEBASTIÁN - 8
Fotografía color de 12 x 18 cm
Enmarcada con paspartú 28 x 28 cm con ventana cortada a bisel
Medida total con marco 29 x 29 x 2 cm
Edición 1/5



#15 - FÁTIMA - 39
Fotografía color de 10 x 15 cm
Enmarcada con paspartú 28 x 28 cm con ventana cortada a bisel
Medida total con marco 29 x 29 x 2 cm
Edición 1/5



#13 - SEBASTIÁN CORTINAS - 1 | #13 - SEBASTIÁN CORTINAS - 2. | #13 - SEBASTIÁN CORTINAS 11

Fotografía color de 12 x 18 cm

Enmarcada con paspartú 28 x 28 cm con ventana cortada a bisel

Medida total con marco 29 x 29 x 2 cm

Edición 1/5

ERÓTICAS 70's (C. 1975/2020) | PROYECTO PORTAFOLIOS

Muy cercano al golpe de estado del 24 de marzo de 1976 en Argentina, Oscar Bony decidió arriesgarse a exponer un grupo de fotografías de cargado tono erótico en la Galería Artemúltiple del microcentro porteño, dirigida por Gabriel Levinas. En el catálogo de la muestra que se tituló *Oscar Bony: Fotografías* se lee “Uno de los hilos conductores de la obra sería la relación de rompimiento entre la naturaleza del medio usado y el resultado, que se mantiene constante desde: los cortometrajes del 66, Experiencias 67 y 68, la exposición de “los cielos” y las fotografías de este año.”

Poco tiempo después de finalizada la muestra, se produjo un allanamiento policial en el edificio donde Bony tenía su estudio en el barrio de Once. Al encontrarse con el material sobrante de la muestra, las autoridades lo acusaron de comercializar pornografía y lo llevaron detenido. Estos acontecimientos aceleraron su decisión de exiliarse en Italia. A la aventura que duraría una década, Bony se llevó un Portafolio con 10 fotografías eróticas, que expuso en Galleria dell'Immagine, bajo el nombre “*¿Tutti i giorni sono a colori?*” *domanda di mia figlia Carola di 5 anni*, en 1979. En 1983, una de las icónicas fotos de “las lenguas” fue tapa de la revista *El porteño* bajo el título *El sexo en Democracia*, encajando nuevamente en el imaginario colectivo contestatario de la época.

Durante los trabajos de puesta en orden del extenso archivo fotográfico que se llevaron a cabo en Oscar Bony Estate como preparación para la retrospectiva *Oscar Bony. El Mago. Obras 1965-2000* en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) en 2007, nos topamos con un enorme sub-archivo de cerca de mil fotografías emparentadas con aquel Portafolio de 1976. Pudimos localizar iconografías similares, sesiones fotográficas completas, algunas bocas lenguas y cuerpos que estaban replicados en el Portafolio de 1976, algunas hojas de contactos marcados o pintados, indicaciones de luz y temperatura anotadas por Bony. Con la sensación de que aquello era apenas la punta del iceberg y de que tarde o temprano deberíamos zambullirnos en profundidad en aquel inmenso archivo inédito, nunca expuesto, decidimos limitarnos a poner solamente en condiciones el Portafolio vintage, para poder exponerlo en la retrospectiva de Malba.

El momento para dedicarnos de lleno al archivo erótico llegó en 2019, con la propuesta de Ricardo Ocampo de realizar una muestra en su galería, waldengallery, para la que contamos con Marcelo Pacheco a cargo de la investigación y curaduría tanto de la muestra como de la publicación que presenta e ilustra la serie completa: *Oscar Bony: Travesías deseantes* en *Oscar Bony: Eróticas 70's* (2021), Ed. waldengallery, Buenos Aires.

Primero se procedió a la digitalización del archivo completo, compuesto por fotografías color en película de 35 mm que tienen la particularidad de haber sido modificadas por Bony cambiando la química del proceso de revelado de las películas, además de fotografías en blanco y negro en 35 mm, 120 mm y algunas impresiones en película gráfica. Este proceso estuvo a cargo del artista y fotógrafo Gian Paolo Minelli.



#6 - NORA MODELO - 7
(18 x 12)



#6 - NORA MODELO - 6
(18 x 12)

Decidimos conservar los títulos de las sesiones fotográficas anotados por Bony, que les dieron nombre a las 18 series que conforman la colección: *Diana puta, María, Adriana, Adriana y Ricardo, Formas blancas, Nora modelo, Desnudo piel, Marilú erótica, Lenguas y vagina, Margarita, Fátima y Sebastián, Travestis, Sebastián cortinas, Sebastián, Fátima, Carnaval 2000, 193 y Fitolitos*.

El Portafolio vintage con copias de 1976 cobró muchísima preponderancia a la hora de tomar decisiones en cuanto al formato. Nos pareció de suma importancia conservar el elegido por el artista: papel de 20 x 25 cm, encamisado en passe-partout de 28 x 28 cm y ventana cortada a bisel de medidas variadas según la imagen fotográfica. Una vez finalizado el arduo trabajo de selección junto a Pacheco, copiamos las 343 fotografías elegidas. Las blanco y negro se las encomendamos a Alfredo Srur y Emilio Casabianca, quienes realizaron copiado directo sobre papel baritado Ilford Multigrado gelatinobromuro de plata en el Centro de Investigación Fotográfico Histórico Argentino (CIFHA). Las imágenes a color fueron restauradas de manera digital por Julieta Pestarino y Ana di Franco; luego se procedió a la Impresión Inkjet, Proceso Gicleé en papel fotográfico RC Gloss de 260grs Crystaljet Elite, Harman Professional, en Punto Impreso a cargo de Paulo Pelayo.

Finalizamos el proceso decidiendo una edición comercial de cinco ejemplares mas prueba de artista y un ejemplar de exhibición fuera de comercio, incorporándose las eróticas al cuerpo de obra de Oscar Bony, reservados los derechos para el archivo y colección de Oscar Bony Estate. Cabe destacar la enorme colaboración del Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA) en este proyecto, institución que no solo participó en la producción y edición del libro que acompañó la muestra, sino que en 2022 incorporó a su colección la serie completa de las *Eróticas 70's* además del Portafolio vintage de 1976.

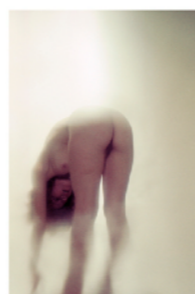
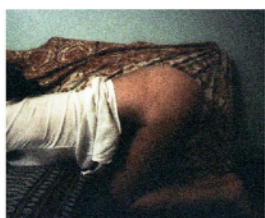
Hoy tenemos el enorme gusto de aceptar la invitación de Smart Gallery Buenos Aires a participar de la feria Pinta BPhoto exclusivamente con *Eróticas 70's*. Nos entusiasma volver a ver algunas de las obras que presentamos en 2021 colgadas en otro contexto, con un público nuevo y especializado en fotografía; además nos interesa poder exhibir algunas piezas por primera vez.

Pero muy especialmente tenemos el enorme gusto de lanzar una propuesta con la que deseamos incentivar al público a entrar en contacto directo y sensitivo con esta particular serie. Los invitamos a ustedes a realizar su propia selección de fotos eróticas que conformarán un Portafolio que les será entregado con las obras encamisadas en passe-partout guardadas en caja Clamshell apto conservación, al igual que el Portafolio de 1976.

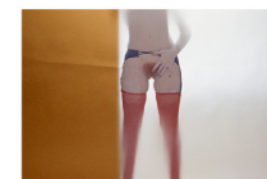
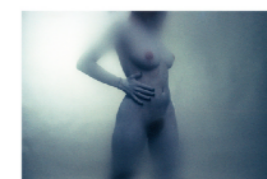
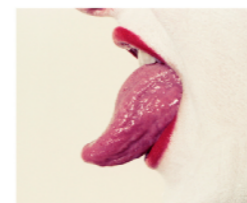
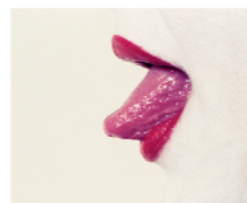
Nos complace anunciar que a modo ilustrativo, junto a la directora Mariela Mayorga hemos convocado a profesionales destacados del ambiente del arte para que realicen la curaduría de "su" Portafolio, el cual llevará su nombre. Es un honor contar con la participación de Marcelo Pacheco, Florencia Battiti, Santiago Villanueva y Facundo de Zuviría. Sus portafolios estarán expuestos en la feria donde podrán consultarse o adquirirse.

Estamos enormemente agradecidos por esta oportunidad con todos los colaboradores y participantes.

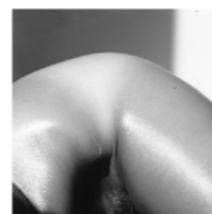
OSCAR BONY | PORTAFOLIO
SELECCIÓN CURADA POR **SANTIAGO VILLANUEVA**



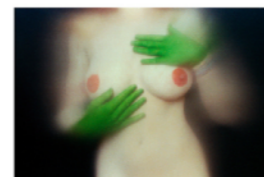
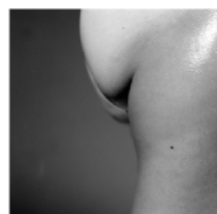
OSCAR BONY | PORTAFOLIO
SELECCIÓN CURADA POR **FACUNDO DE ZUVIRÍA**



OSCAR BONY | PORTAFOLIO
SELECCIÓN CURADA POR **MARCELO PACHECO**



OSCAR BONY | PORTAFOLIO
SELECCIÓN CURADA POR **FLORENCIA BATTITI**



PORTAFOLIOS | FICHA TÉCNICA

SANTIAGO VILLANUEVA

- 1) #2 María. Foto 9, (3/5).
- 2) #5 Formas blancas. Foto 3, (3/5).
- 3) #9 Lenguas y vagina. Foto 15, (3/5).
- 4) #10 Margarita. Foto 12, (1/5).
- 5) #13 Sebastián cortinas. Foto 13, (3/5).
- 6) #13 Sebastián cortinas. Foto 11, (3/5).
- 7) #14 Sebastián. Foto 16, (3/5).
- 8) #15 Fátima. Foto 23, (1/5).
- 9) #17 193. Foto 12, (1/5).
- 10) #16 Carnaval 2000. Foto 17, (1/5).

FACUNDO DE ZUVIRÍA

- 1) #5 Formas blancas. Foto 3, (4/5).
- 2) #5 Formas blancas. Foto 7, (4/5).
- 3) #8 Marilú erótica. Foto 8, (3/5).
- 4) #8 Marilú erótica. Foto 9, (3/5).
- 5) #10 Margarita. Foto 2, (3/5).
- 6) #10 Margarita. Foto 5, (3/5).
- 7) #10 Margarita. Foto 10, (1/5).
- 8) #14 Sebastián. Foto 4, (1/5).
- 9) #14 Sebastián. Foto 8 (1/5).
- 10) #15 Fátima. Foto 18, (3/5).

MARCELO PACHECO

- 1) #10 Margarita. Foto 10, (3/5).
- 2) #4 Adriana y Ricardo. Foto 6, (3/5).
- 3) #6 Nora modelo. Foto 21, (1/5).
- 4) #7 Desnudo piel. Foto 6, (3/5).
- 5) #8 Marilú erótica. Foto 7, (3/5).
- 6) #10 Margarita. Foto 13, (3/5).
- 7) #11 Fátima y Sebastián. Foto 8, (3/5).
- 8) #11 Fátima y Sebastián. Foto 14, (1/5).
- 9) #5 Formas blancas. Foto 7, (3/5).
- 10) #12 Travestis. Foto 43, (1/5).

FLORENCIA BATTITI

- 1) #6 Nora modelo. Foto 20, (3/5).
- 2) #7 Desnudo piel. Foto 3, (3/5).
- 3) #6 Nora modelo. Foto 21, (3/5).
- 4)
- 5) #12 Travestis. Foto 28, (3/5).
- 6) #7 Desnudo Piel. Foto 12, (3/5).
- 7) #15 Fátima. Foto 7, (3/5).
- 8) #15 Fátima. Foto 30, (1/5).
- 9) #12 Travestis. Foto 39, (3/5).
- 10) #12 Travestis. Foto 43, (3/5).



SMART
GALLERY
BUENOS AIRES

MERIDIANO
ART SY

SM
GA

smartgalleryba.com
arte@smartgalleryba.com
@smartgalleryba

SMART GALLERY BA
Av. Alvear 1580, PB (1014) Buenos Aires, Argentina. Tel +54 9 11 6273 2429